

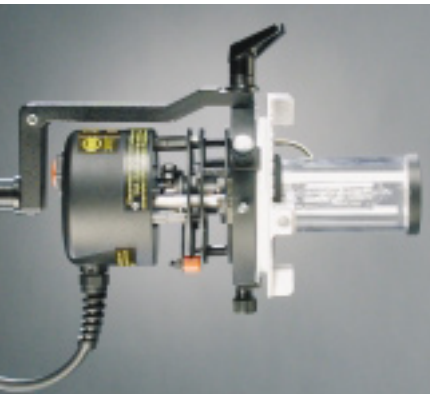
# KPI

株式会社 ケンコープロフェッショナルイメージング

dedopar



DPAR

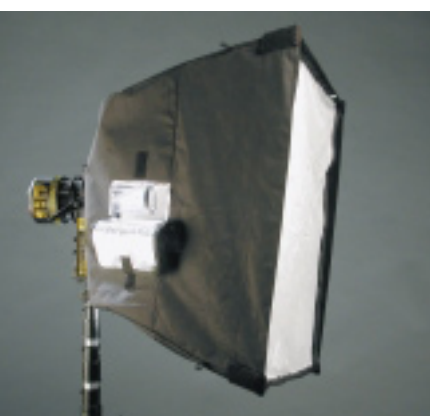


DPAR-O

DPAR-S



Photoflex White Dome



Photoflex silver Dome



Chimera Pancake



## デドパー

デドパーはパーライトのライトヘッドで、デドライトの 400W・HMI ランプと通常の DEB400D バラストを使って点灯します。

ライトヘッドにはプッシュボタンが装備され、バラスト同様にライトヘッド側で点灯できます。(デドライトの DLH400D ライトヘッドと同じ機能です)

デドパーは二つの異なるライトとして使えます。

### I. As a PAR light (パーライトとして)

パーライトの場合は、適切なレフレクターのデザインとフォーカシング・コントロールによって、高い効率の照明光が得られます。

ディフュージョン・レンズを使わない場合は、ライトヘッドは非常に高い出力になりますが、しかしどんな距離でも、実際に使えるのは 1 か所のフォーカシング・ポジションだけとなります。

ほかのパーライトと同じように、ビームの形状はライトの前面に装着する 3 種類のディフュージョン・レンズで変えられます。

### II. Direct/soft (ダイレクト/ソフト)

デドパーのレフレクター部分は取り外すことが可能で、ランプの部分突き出したダイレクト/ソフト・アタッチメント (保護ガラス) に置き換えられます。このアタッチメントには鉛ガラスのチューブが使われていて、非常に有効な紫外線カット・フィルターとして働きます。セーフティー・スイッチがここにあり、保護ガラス・チューブがなかったり壊れたりした場合は、光をシャット・ダウンします。

ダイレクト/ソフト・アタッチメントは、デドライトのヨークとスタンドを使って、400 シリーズのデドライトを使う時と同様にセットできます。またフォトフレックスやカメラのソフトボックス・アタッチメントやパンケーキが装着できる、スピードリングも付いています。この方式の利点は、ランプ (真の光源部分) が完全にソフトボックス・アタッチメントの中にあることで、スタジオ・ライトやデドライト 400 シリーズの前にソフトボックスを付けるより、はるかに大きな光量が得られることです。

ダイレクト/ソフト・アタッチメントを装着したデドパーの光の分布と性質は、均一で大変魅力的です。また口ケの場合は、フレネル・タイプのライトやデドライトの前にソフトボックスを装着するより、このライトのセットアップ時間の方がはるかに短くて済みます。

ダイレクト/ソフト・アタッチメントは、カメラの各種パンケーキやフォトフレックスのシルバードームやホワイトドームと一緒に使うと、大変良く機能します。フォトフレックスのオクタドームと一緒に使えば、より大きなソフトライトの面積が得られますし、ドーム本体の厚みが薄くなります。したがって狭い場所でソフトライトを使う時はこれに限ります。

デドパーは、デドライトの標準バラストの DEB400D、レフレクター付のデドパー、ダイレクト/ソフト・アタッチメント、バーンドアー、各種ディフュージョン・レンズと一緒に、1 個のキャーリングケースに収納できます。

