



メイヤーレンズ 2024
Made in Germany



1896年、眼鏡技師のHugo Meyerと商人のHeinrich Schätzeは、ゲルリッツに「Optisch-Mechanische Industrie-Anstalt Hugo Meyer & Co.」を設立しました。



120年以上の歴史の中で、ドイツ製・高品質を守り続けるのは容易ではありません。
ドイツの歴史に翻弄されながらも、この類稀なるレンズはさまざまな形で受け継がれてきました。

スマートフォンやピクセル競争に飲み込まれることなく、
革新的でありながら手頃な価格のレンズを製造するという挑戦を、今日も続けています。



HANDCRAFTED CAMERA LENSES MADE IN GERMANY

厳選された素材、革新的な製品開発、最新のテクノロジーにより、高品質のレンズをお届けします。



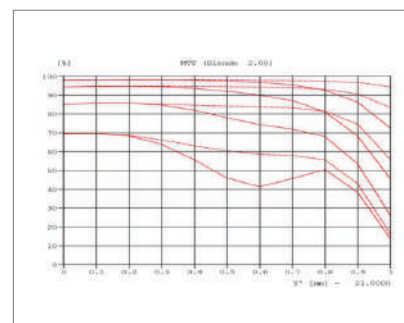
機械部品

手作りレンズの光学系には、同様に完璧なメカニズムが必要です。厳しい製造公差と高品質のアルマイト処理およびガラスブラスト加工により、最高の精度と耐久性が保証されます。ここでは有名なドイツの精密工学会社の専門知識に依って、常に最高級品質を提供することができます。



高精度ガラスレンズ製造

レンズ完成まで、さまざまな加工工程が必要です。レンズの研削、研磨、センタリング、コーティングのすべての作業ステップで可能な限り高い精度が要求されます。最も精密な CNC 研削盤を使用することで、自社の高い品質基準を満たしています。



光学開発・設計

Meyer レンズの開発・設計チームは、品質、独自性、使いやすさを常に念頭に置き、開発の初期段階から品質、性能、特性の基礎を築き、最新のテクノロジーを駆使してユニークなレンズのアイデアを実現することに専念しています。



手作業による組み立て

多くの異なる部品と異なる材料が手作業で完全に組み立てられ、まるで芸術作品のようです。このようにして Meyer レンズは可能な限り最高の品質で組み立てられています。



製造検査

最先端の検査機器とハイエンドの測定技術を使用することで、高精度を保證することができます。ガラスレンズ製造のすべての製造段階を正確に制御することにより、厳しい公差を実現することができます。



テスト

Meyer レンズはすべて高品質基準の対象です。個々の部品から完成したレンズまで、製造プロセス全体を通して厳格なテストと品質保証が実施されます。これが、Meyer レンズが世界に誇る、高品質を保證する方法です。

Meyer Optik Görlitz レンズは、最高の品質と独特のボケが特徴です。
あらゆるカメラに対応する各種マウントを用意しております。



Lydith 30mm F3.5 II
ライカマウント



Trioplan 35mm F2.8 II
フジ X マウント



Trioplan 50mm F2.8 II
M42 マウント



Primoplan 58mm F1.9 II
マイクロフォーサーズマウント



Biotar 58mm F1.5 II
キヤノンマウント



Primoplan 75mm F1.9 II
ニコンマウント



Trioplan 100mm F2.8 II
ソニーマウント

		Lydith 30mm F3.5 II ¥120,000	Trioplan 35mm F2.8 II ¥156,000	Trioplan 50mm F2.8 II ¥104,000	Primoplan 58mm F1.9 II ¥156,000	Biotar 58mm F1.5 II ¥208,000	Primoplan 75mm F1.9 II ¥173,000	Trioplan 100mm F2.8 II ¥173,000
キヤノン EF	製品コード	512801	512913	512774	512792	512939	512783	512765
	JAN コード	4962420516379	4962420516461	4962420516102	4962420516287	4962420516669	4962420516195	4962420516010
キヤノン RF	製品コード	512938	512922	512932	512936	512949	512934	512929
	JAN コード	4962420516652	4962420516553	4962420516591	4962420516638	4962420516768	4962420516614	4962420516577
ニコン F	製品コード	512802	512914	512775	512793	512940	512784	512766
	JAN コード	4962420516386	4962420516478	4962420516119	4962420516294	4962420516676	4962420516201	4962420516027
ニコン Z	製品コード	512937	512921	512931	512935	512948	512933	512928
	JAN コード	4962420516645	4962420516546	4962420516584	4962420516621	4962420516751	4962420516607	4962420516560
フジ X	製品コード	512803	512915	512776	512794	512941	512785	512767
	JAN コード	4962420516393	4962420516485	4962420516126	4962420516300	4962420516683	4962420516218	4962420516034
ペンタックス K	製品コード	512808	512919	512781	512799	512946	512790	512772
	JAN コード	4962420516447	4962420516522	4962420516171	4962420516355	4962420516737	4962420516263	4962420516089
ソニー E	製品コード	512804	512916	512777	512795	512942	512786	512768
	JAN コード	4962420516409	4962420516492	4962420516133	4962420516317	4962420516690	4962420516225	4962420516041
マイクロ フォーサーズ	製品コード	512805	512917	512778	512796	512943	512787	512769
	JAN コード	4962420516416	4962420516508	4962420516140	4962420516324	4962420516706	4962420516232	4962420516058
M42	製品コード	—	512972	512779	512797	512944	512788	512770
	JAN コード	—	4962420516881	4962420516157	4962420516331	4962420516713	4962420516249	4962420516065
ライカ M	製品コード	512807	512918	512780	512798	512945	512789	512771
	JAN コード	4962420516430	4962420516515	4962420516164	4962420516348	4962420516720	4962420516256	4962420516072
ライカ L	製品コード	512809	512920	512782	512800	512947	512791	512773
	JAN コード	4962420516454	4962420516539	4962420516188	4962420516362	4962420516744	4962420516270	4962420516096

Lydith 30mm F3.5 II



Lydith 30mm F3.5 II

希望小売価格(各) ¥120,000

焦点距離	: 30mm / F3.5-F22
画角	: 71°
レンズ構成	: 5 枚
絞り羽根	: 10 枚
フィルター径	: 52mm
最短撮影距離	: 0.15m
全長	: 53mm-71mm
重量	: 230g-270g
ハウジング	: アルミ / ブラックアルマイト
ライカレンジファインダー	: LiveView が必要



エキサイティングなレンズ

新しい Lydith 30mm F3.5 II は完全に機械的に再設計されました。触覚とハンドリングを改善すると同時に、コンパクトな構造を維持しました。光学的改良によって、画像全体の鮮やかなシャープネスと、撮影されたオブジェクトの忠実な色再現がサポート。このように実現されたこのイメージング性能は、その特別な魅力につながります。



被写界深度の深い前景を強調

Lydith 30mm F3.5 II は、3D のような効果を生み出すことができます。前景に焦点を合わせたオブジェクトは、背景の水彩画のようなボケから飛び出したかのような印象に。その卓越した色再現特性と組み合わせ、物語を語るユニークな写真を作成します。気分、感情、細部が実際のモチーフと一緒にキャプチャーされます。



用途の広い使用

風景や都市の写真などに有効な焦点距離 30mm に、最短撮影距離が 0.15m と短く、マクロ撮影範囲で高いシャープネスを発揮。このレンズで撮影したポートレート画像は、美しいキャラクターと完璧な色再現を提供します。Lydith 30mm F3.5 II もフルフォーマット用に設計され、APS-C カメラでも使用できます。(APS-C=45mm 相当)

Trioplan 35mm F2.8 II



Trioplan 35mm F2.8 II

希望小売価格(各) ¥156,000

焦点距離	: 35mm / F2.8 - f22
イメージサークル	: 44mm
画角	: 63°
レンズ構成	: 5枚
絞り羽根	: 12枚
フィルター径	: 52mm
最短撮影距離	: 0.2m
全長	: 52mm ~ 78mm
重量	: 270g ~ 300g
ハウジング	: アルミニウム / ブラックアルマイト
ライカレンジファインダー	: LiveViewが必要



広角で有名なシャボン玉ボケ

35mmの焦点距離は、物語を伝えるためのレンズです。自然環境の中で人々を捉えます。芸術的な品質を備えた完璧なドキュメンタリーレンズです。



画像でストーリーを語る

ストーリーでは、その問題を捉えるのが難しいのは機微です。微妙なムード、特別な光の反射、瞬間の特殊性をどのように捉えていますか？ Trioplan 35mm F2.8 II は、これらの瞬間のために作られました。



ファインアート写真

Trioplan 35mm F2.8 II の画像結果は、さらに絞り込むと特に絵画のように見える特殊なバブルボケのおかげで、多くの場合、塗装された芸術作品とほとんど見分けがつかません。

Trioplan 50mm F2.8 II



Trioplan 50mm F2.8 II

希望小売価格(各) ¥104,000

焦点距離	: 50mm / F2.8-F22
画角	: 46°
レンズ構成	: 3群3枚
絞り羽根	: 12枚
フィルター径	: 52mm
最短撮影距離	: 0.4m
全長	: 52mm-61mm
重量	: 200g ~ 240g
ハウジング	: アルミ / ブラックアルマイト
ライカレンジファインダー	: LiveViewが必要



ボケを備えたオールラウンダー

Trioplan 100mm F2.8 II をベースにした新しい機械設計により、コンパクトで幅広い用途に対応し、光学設計を最適化。絞り開放でも高い光学性能を発揮します。現在のすべての Meyer レンズと同様に、フルフォーマット用に設計されています。



新しい装いの歴史的モデル

高品質の素材と最新の製造技術を使用して、Trioplan 50mm の 100 年以上の歴史は、現代の型におさめられました。もちろん、Trioplan 50mm の特性が考慮され、生かされこれに応じて実装されました。作品に個性もたらすとともに、50mm の焦点距離の可能性を提供します。



Trioplan の独自スタイル

逆光の状況で最も強く作成されるシャボン玉ボケに加え、近距離で軽い渦を描きます。汎用性の高いいわゆる「標準レンズ」によるトリオプラン・ボケは、多くの撮影に適しています。自然に見える視野角のため、一部の写真には何かが欠けているように感じます。それこそが、独自の表現「ボケ味」となります。

Primoplan 58mm F1.9 II



Primoplan 58mm F1.9 II

希望小売価格(各) ¥156,000

焦点距離	: 58mm / F1.9-F22
画角	: 41°
レンズ構成	: 4群5枚
絞り羽根	: 14枚
フィルター径	: 52mm
最短撮影距離	: 0.5m
全長	: 53mm-71mm
重量	: 230g-270g
ハウジング	: アルミ / ブラックアルマイト
ライカレンズファインダー	: LiveView が必要



エキサイティングなレンズ

これまでに開発された中で最もエキサイティングなレンズの1つ。オリジナルモデルは、80年前に優秀な Meyer-Optik デザイナーの Paul Schäfer によって開発されました。当時非常に高いと考えられていた 1:1.9 の光強度により、Primoplan 58mm F1.9 は世界中の写真家の間でその伝説的な評判をあっという間に獲得しました。



用途の広いボケ

このレンズは、幅広いボケ効果で知られています。絞りを最大にすると、ボケ効果が渦巻いて、まるで魔法のように光が互いに流れ込みます。止めたとき、それはぼやけのわずかな詳細で「クリーミー」です。焦点からぼかしへのスムーズな進行は、画像に奥行き感を与えます。12枚の絞り羽根がライトをぼかし、ほぼ円形に描写します。



優れた画像のための優れた設計

Primoplan 58mm F1.9 は中央の分散レンズの側面に2つのレンズグループがあり、それぞれが収束レンズとして機能する珍しいデザイン。リアグループは単一の両凸収束レンズで構成され、フレーム全体に輝きをもたらします。新しいデザインは、ゲルリッツの Wolf-Dieter Prenzel 博士によって開発され、世界的に有名なキャラクターを維持しながら、デジタル写真のニーズに適合しました。ショットとオハラのガラスも追加され、光学的な輝きを与えています。

Biotar 58mm F1.5 II



Biotar 58mm F1.5 II

希望小売価格(各) ¥208,000

焦点距離	: 58mm / F1.5 - f16
イメージサークル径	: 44mm
画角	: 41°
レンズ構成	: 4群6枚
絞り羽根	: 14枚
フィルター径	: 52mm
最短撮影距離	: 0.7m
全長	: 70mm - 95mm
重量	: 405g - 445g
ハウジング	: アルミニウム / 透明アルマイト
ライカレンズファインダー	: LiveView が必要



BIOTARS 中のクラシック

1930年代半ばに発売されたオリジナル Biotar 58mm レンズは、約 25 年間提供され、シリーズ最長の人気を誇りました。用途の広いニューバージョンは、ゲルリッツを拠点とするデザイナー、Dr.-Ing により比類のない優れた描写特性をもたらします。Biotar 58mm F1.5 II は光強度、シャープネス、およびコントラストに関して大幅に改善されて素晴らしい特性がクラシックの新バージョンに移されています。



最も速く、最もシャープ

絶対的なクラシック Biotar 58mm F1.5 II が復活しました。現代の光学技術を通じて、オリジナル版の画質、ボケ、その他光学特性を維持すると同時に F1.5 を実現。さらに光学系のさまざまな最適化により高いシャープネスや高解像度、クロースアップおよびポートレート写真において特に注目する利点です。また、困難な照明状況でも輝きを放ちます。強い逆光の状況で絞りを開いた状態でも色にじみをほとんどまたはまったく発生させず、開放値が明るいため周囲光が低い場合でも優れた結果を達成します。



愛される BIOTAR 独自のボケ

背景の渦巻くハイライトは、Biotar の写真の特徴です。新しい Biotar 58mm F1.5 II は焦点が合っていない面に光の玉の渦としてハイライトを与えます。同時に素晴らしい色再現、美しいシャープネス、グラデーション、自然な表現によりポートレートを引き立てます。特定の状況では、モチーフが文字通り絵から飛び出す立体的な外観を作成します。もちろん、絞り込むことで効果を減らすと同時に、すでに高いシャープネスをさらに高め、すべての画像領域で最高の解像度を得ることができます。

Primoplan 75mm F1.9 II



Primoplan 75mm F1.9 II

希望小売価格(各) ¥173,000

焦点距離	: 75mm / F1.9-F16
画角	: 32°
レンズ構成	: 4群5枚
絞り羽根	: 15枚
フィルター径	: 52mm
最短撮影距離	: 0.75m
全長	: 55mm-85mm
重量	: 300g-360g
ハウジング	: アルミ / ブラックアルマイト
ライカレンジファインダー	: LiveView が必要



伝説的なポートレートレンズ

シャープネスからアンシャープネスへの細かいグラデーション、基本的なシャープネス、そして芸術的に光が流れる夢のようなクリーミーなボケ味で知られています。焦点距離 75 mm は自然な画角で、長焦点レンズほど圧縮されず 15枚の絞り羽根は、絞り込んでも印象的なぼかしポートレートを描きます。



触れることができる歴史

歴史的な Primoplan 75mm F1.9 は、天才デザイナーの Paul Schäfer によって開発され、1936年6月17日に実用新案を申請しました。新バージョンもゲルリッツのエンジニアの支援を受けてレンズを開発しています。歴史的な特性を維持しながら高水準のデジタル写真に適合させています。



画像構成における建設的な役割

Primoplan 75mm F1.9 II は、クックのトリプレットレンズの拡張版であり、中央の分散レンズの側面に2つのグループのレンズがあり、それぞれが収束レンズとして機能します。後部グループは、単一の両凸収束レンズで構成されています。この並外れたデザインは息を呑むようなイメージをもたらします。

Trioplan 100mm F2.8 II



Trioplan 100mm F2.8 II

希望小売価格(各) ¥173,000

焦点距離	: 100mm / F2.8-F22
画角	: 24°
レンズ構成	: 3群3枚
絞り羽根	: 15枚
フィルター径	: 52mm
最短撮影距離	: 0.9m
全長	: 83mm-115mm
重量	: 320g-390g
ハウジング	: アルミ / ブラックアルマイト
ライカレンジファインダー	: LiveViewが必要



クラシックの New バージョン

最適化されたメカニズム、改善された光学設計に新しく設計されたレンズコーティング、そして最短撮影距離を0.9mに短縮。これまでで最高のTrioplanが誕生しました。Trioplan 100mmの独特のシャボン玉ボケは世界的にあまりにも有名です。100年以上の年月を経て、なお、進化を続けるTrioplan 100mm。ユニークで芸術的な作品作りをお楽しみください。



歴史的レンズを最先端テクノロジーで

クラシックなトリプレット(3群3枚)設計と、15枚の絞り羽根によって、有名なシャボン玉ボケと、焦点の合った領域から背景までの独特なシャープネスカーブを生み出します。最先端テクノロジーによる最適化によってコントラストとシャープネスが向上。独自のレンズ製造とドイツのパートナー企業による高精度の機械部品製造によって、最高級の品質、ノイズのないフォーカシングは、ビデオグラファーからも絶大なる支持を得ています。



Trioplanの写真が特別な理由

Trioplan 100mm F2.8 IIの強みは、何よりも自然とポートレート写真にあります。特に鋭いエッジのシャボン玉ボケは、開放と逆光の状況で最も強く現れます。しかしそれとは別に、このレンズは背景に絵のようなグラデーションを描き、あなたの写真に特別な印象を与えます。



- このカタログに掲載の製品の外観、仕様、価格は予告なしに変更する場合があります。
- このカタログは2024年2月現在のものです。

KPI

株式会社ケンコープロフェッショナルイメージング
〒164-0001 東京都中野区中野5-68-10 KT 中野ビル3F
TEL.03-6840-3622 FAX.03-6840-3861

www.kenko-pi.co.jp

