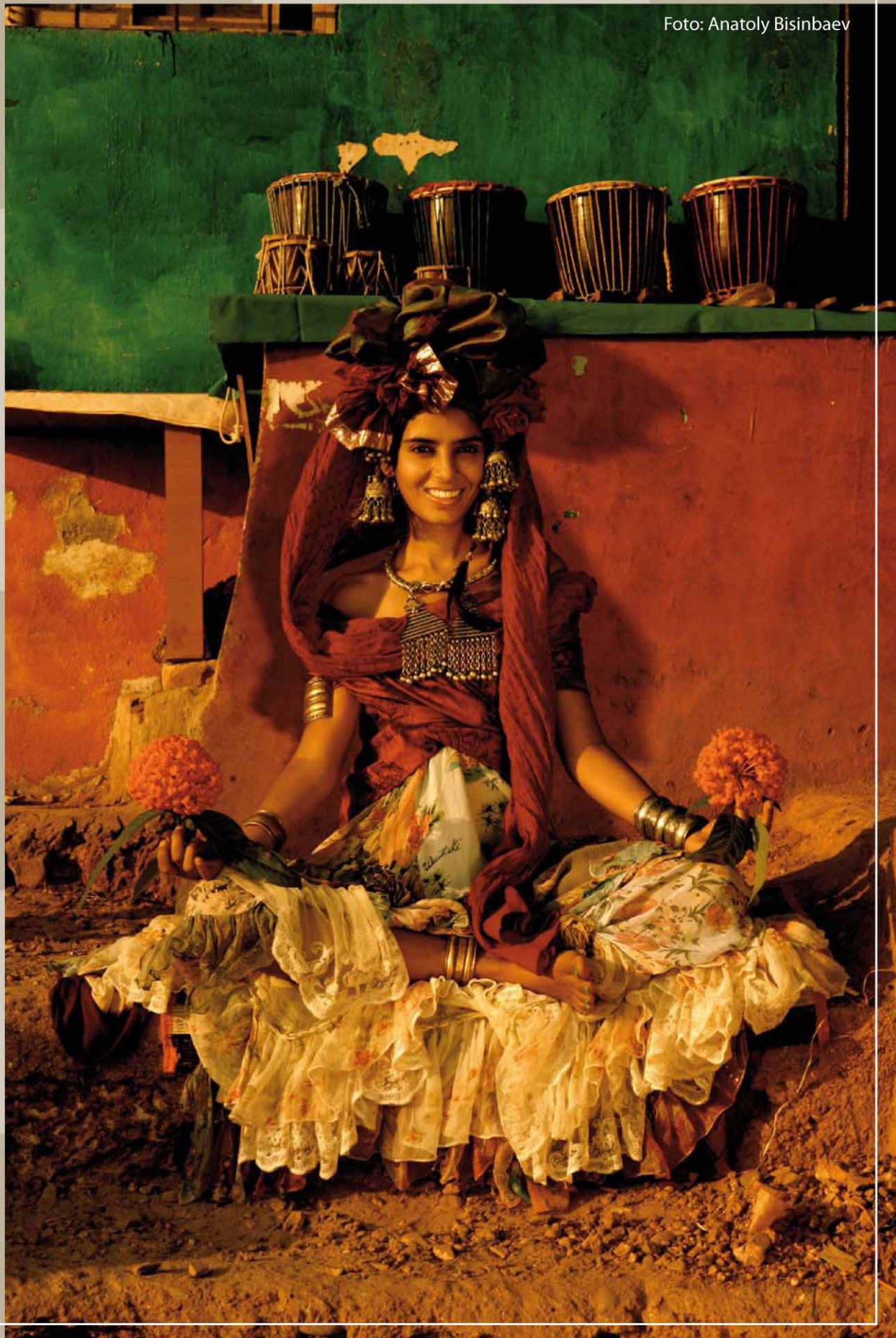


Foto: Anatoly Bisinbaev





Ich würde gerne großen Dank aussprechen für Eure Leuchten.
Bei meinen Seminaren und Workshops betone ich stets, dass Licht das Wichtigste in der Fotografie ist.
Meiner Meinung nach eröffnen dedolights völlig neue Arbeitsweisen in der Studio-Fotografie.
Die Unabhängigkeit von natürlichem Tageslicht z. B. in Form von Studio-Fenstern bringt mir enorme Vorteile.
Mit den Tageslicht-Leuchten von dedolight kann ich egal zu welcher Tageszeit und auch ohne Fenster im Studio meiner Kreativität und meinen Stimmungen freien Lauf lassen.

Anatoly Bisinbaev



Es gibt viele Gründe sich in der Fotografie für Blitzlicht zu entscheiden. Will man sein Licht jedoch nicht erst nach dem Betätigen des Auslösers auf einem Polaroid oder einem Bildschirm beurteilen, sondern bereits im Sucher oder auf der Mattscheibe, so muss man sich für Dauerlicht entscheiden.

Denn nicht nur das photometrische Missverhältnis zwischen Einstelllicht und dem tatsächlichen Blitz, sondern auch die Beschränkung unserer Wahrnehmung die Wirkung der extrem kurzen Blitzlichtdauer wahrzunehmen, sind zwingende Gründe Dauerlicht beim Lichtmodellieren zu verwenden.

Zusätzlich sind in den professionellen Digitalkameras und -Rückteilen Farbtemperatureinstellungen in 50 Kelvin-Schritten möglich. Somit können gezielte Farbnuancierungen generiert werden, indem man von den vorgegebenen Standards abweichende Farbtemperatureinstellungen verwendet – ganz ohne Filter und somit ohne Lichtverlust. Damit steigt natürlich in erster Linie die Anzahl der individuellen Effektmöglichkeiten, zudem reichen aber eine niedrigere Lichtintensität und weniger Zubehör aus, um Resultate zu erzielen, für die in der analogen Fotografie eine höhere Lichtmenge notwendig ist.

Inhalt

Legende

Interieur	4 - 7
Classic Serie	8 - 9
Serie 200 SUNDANCE	10
Automobilfotografie	11 - 13
Glamour	14 - 15
Serie 400	16 - 17
Serie 1200	18 - 19
Produktfotografie	20 - 21
Classic Imager	22 - 23, 28
Schmuckfotografie	24 - 25, 27
Kulinarik	26
Wide-Eye, Imager-Objektive	28
Serie 400 Imager	29
Fashionfotografie	30 - 31, 39
Seven Soft Lights	32, 34 - 37
Softbox-Optionen	38
Portraitfotografie	33
Industrie & Wissenschaft	40
Dedocool	41
Reportagefotografie	42
LED	43 - 44
Painting with Light	45
Kits	46 - 51
Portable Studio-Kits	46 - 48
Studio-Kits	49 - 51

-  Kunstlicht
-  Tageslicht
-  Tages-/Kunstlicht, SUNDANCE
-  Imager Projektionsvorsätze
-  Stromversorgung

Hinweis:
Dieser Katalog enthält nur einen Teil unseres kompletten Sortiments. Zubehör wie Filterfolien, Glasfilter, Reflektoren, Scrims, Anbringungszubehör und weitere Kit-Kombinationen finden Sie in unserem Hauptkatalog "THE TWO FACES OF LIGHT".



Foto: Anatoly Bisinbaev



Foto: Anatoly Bisinbaev



INTERIEUR

Damit ein Motiv angemessen wirken kann, muß das verwendete Licht ideale Charaktereigenschaften haben - ohne Qualitätsdefizite. Denn perfekte Resultate verlangen perfekte Werkzeuge. Unsere fokussierbaren Leuchtensysteme (Classic-Serie, 200-SUNDANCE-Serie, 400-Serie, 1200-Serie) basieren auf einem patentierten optischen System mit zwei perfekt zueinander berechneten asphärischen Linsen, einer zusätzlichen Relativbewegung der zweiten Linse und einem großen inneren Reflektor. Dadurch erreichen sie:

- höhere Lichtausbeute
- perfekte Lichtkontrolle
- sanftere Lichtverteilung
- klar definierten Lichtkegel
- extremen Fokussierbereich
- idealen Lichtcharakter

Gerade beim Lichtsetzen in räumlich begrenzten Motiven, wie dem Innenraum eines Autos, dem Salon einer Yacht oder in einer Kulisse, entfalten alle diese Eigenschaften ihre besondere Wirkung. Die Leuchten lassen sich dank ihrer Kompaktheit und der Vielfalt unseres Anbringungszubehörs sehr leicht im Motiv verbergen. Die extreme Fokussierbarkeit in Kombination mit dem definierten Lichtkegel, erlauben es auch aus großer Entfernung bildwichtige Elemente hervorzuheben.



Ydo Sol

Ich verwende die dedolights aus der Classic Serie erst seit kurzer Zeit und bin von den Ergebnissen begeistert. Die Möglichkeit kleinere Räume stimmungsvoll ausleuchten zu können ist für mich dabei ein großer Vorteil. Das Licht kann ich genau da setzen wo ich es für sinnvoll und notwendig erachte. Auch bei meinen Foodfotos verwende ich die Leuchten immer wieder gerne. Meine Kunden schätzen Fotos mit einer besonderen Lichtstimmung sehr. Das Gewicht der Leuchten ist auch ein Pluspunkt, wenn man sehr viel mit dem Flugzeug unterwegs ist.

Ich habe noch längst nicht alle Möglichkeiten, die das dedolight Programm bietet entdeckt und werde mich zukünftig noch ausgiebig damit beschäftigen.

Ydo Sol

<http://www.ydosol.com>







Jan Petter Lehne hat 20 Jahre lang eine eigene Design Agentur in London betrieben. Mittlerweile hat er eine Agentur in Norwegen, die auf Fotografie, Retusche und Produktion spezialisiert ist. Zu seinen Kunden zählen Fluggesellschaften, Pharma- und Logistikunternehmen, Yachtbauer, Juweliere und Schmuckhersteller, Petroindustrie, Hotellers und Bankhäuser.

Auszeichnungen:

- Gold in 'Sabla Bra' 2007 und 2008
- Silber im ersten Nationalen Fotowettbewerb für Werbekunst 'Utsnitt' 2008

„Das dedolight System ist perfekt für meine Anforderungen, da meine Motive häufig räumlich sehr begrenzt sind. Diese „kleinen Wunder“ können überall platziert bzw. versteckt werden und bleiben dennoch uneingeschränkt in ihrer Funktionalität. Es ist buchstäblich eine Freude mit diesen Leuchten zu malen, räumliche Tiefe zu erschaffen, oder einfach gesagt: das Bild mit diesem Licht aufzuwerten. Die Vielseitigkeit des dedolight Leuchten-Systems ist wundervoll. Die Blenden, mit denen ich bei meinen Bildern arbeite, variieren von 1:16 über 1:22 bis 1:32. Wegen der höheren Schärfentiefe bevorzuge ich bei größeren Räumen Blende 1:22 und bei kleineren Räumen verwende ich Blende 1:16. Meine Filmempfindlichkeit beträgt immer 50 ASA. Als Führungslicht nehme ich im Allgemeinen ein Softlight und füge mehrere fokussierbare Leuchten hinzu, mit denen ich Details hervorhebe bzw. Effekte wie Sonnenstrahlen etc. simuliere.“

Jan Petter Lehne

<http://www.jplehne.com>

DLH4 Kunstlicht-Leuchte

Die vierte Generation des dedolights mit preisgekrönter aspherics²-Optik und Zoomfokus. Unerreichte Lichtqualität und Leistung.

Extrem kompakt, leicht, robust und sparsam.

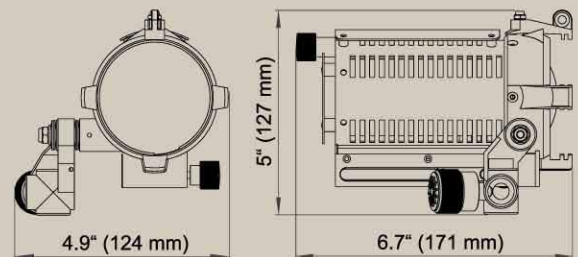
Umfangreiche Zubehörpalette, benötigt Kabel- und Stromversorgung.

- neue dedolight aspherics²-Optik
- bis zu dreifach höhere Lichtleistung als sein Vorgänger



Technische Daten

Abstrahlwinkel:	48° - 4.5°
Fokussierverhältnis:	1:25
Gewicht:	558g
Watt:	100W (12V), 150W (24V)
Stativanbringung:	16mm Aufnahme
Betriebsposition:	jede



DLHM4-300 Kunstlicht-Leuchte

Präzisionsleuchte mit integriertem Vorschaltgerät, deren Leistung es leicht mit wesentlich größeren Lichtquellen aufnehmen kann. Perfekt gleichmäßige Lichtverteilung, hervorragende Kontrolle, immenser Fokussierbereich, dimmbar.

- preisgekrönte dedolight aspherics²-Optik
- Zoomfokus
- integriertes elektronisches Netzteil 24V/150W
- stufenlos dimmbar

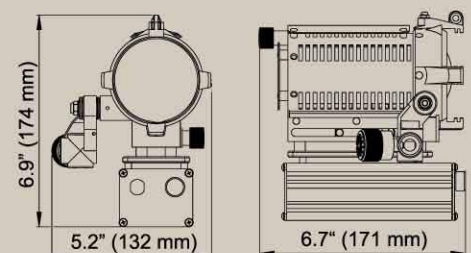
Vier Versionen für unterschiedliche Eingangsspannungen:

240V (DLHM4-300E+), 230V (DLHM4-300E),
120V (DLHM4-300U), 100V (DLHM4-300J).



Technische Daten

Abstrahlwinkel:	48° - 4.5°
Fokussierverhältnis:	1:25
Gewicht:	1020g
Watt:	150W
Kabellänge:	5m
ON/OFF:	Schnurschalter
Stativanbringung:	16mm Aufnahme
Betriebsposition:	jede, außer kopfüber



DT24-3 Vorschaltgerät

Stromversorgung/Kontrolleinheit zur Speisung von drei Classic dedolights mit 100- oder 150-Watt-Lampen mit 24 Volt (fokussierbare Leuchten und Softlights). Für jede Leuchte sind individuell drei exakt kalibrierte Farbtemperatur- und Intensitätsstufen einstellbar;

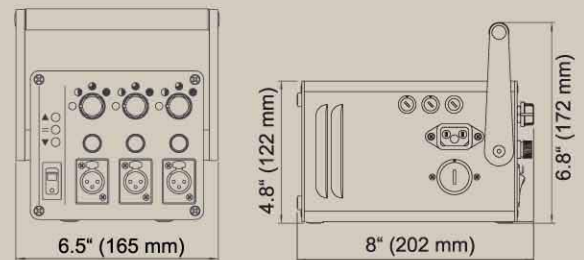
1. Aus
2. Low 3000K
3. Medium 3200K (22V Lampenspannung)
4. High 3400K (24,5V Lampenspannung)

Das Vorschaltgerät kann an Eingangsspannungen von 100 - 255VAC (in 5-V-Schritten) angepasst werden. Eine integrierte Spannungsanzeige gibt an, ob die eingestellte Spannung zu hoch, zu niedrig oder korrekt ist, und gewährleistet dadurch exakte Farbwerte.



Technische Daten

Gewicht:	5150g
Eingang:	100 - 255VAC (einstellbar)
Ausgang:	3 x 17,4 - 24,5VAC, max. 150W, individuell schaltbar
Sicherung:	1 x Eingang 4 x Ausgang (Automaten)



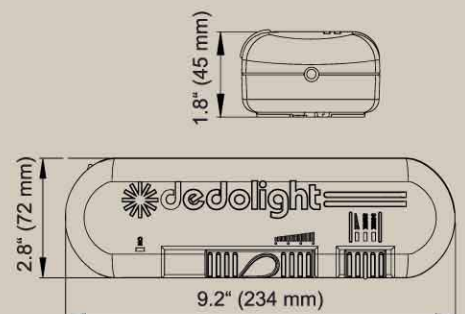
DT24-1 Vorschaltgerät

Elektronischer Schnurtrafo zur Speisung einer Classic dedolight Leuchte mit 24V/150W-Lampe. Leicht, kompakt und leistungsstark. Komplet stufenlos dimmbar oder in zwei kalibrierten Farbtemperatur- und Intensitätsstufen (3200K und 3400K) schaltbar.



Technische Daten

Gewicht:	710g
Eingangsspannung:	drei unterschiedliche Versionen: DT24-1E (230/240VAC) DT24-1U (120VAC) DT24-1J (100VAC)
Ausgang:	0V - 24V/150W max.
Funktionsschalter:	~ 3400K (Maximaler Output) ~ 3200K stufenlos dimmbar



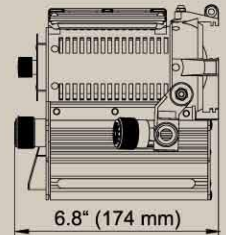
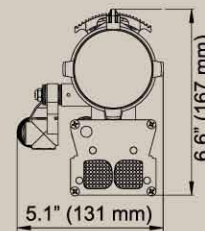
DLH200DT SUNDANCE Tageslicht/Kunstlicht

Das dedolight 200DT funktioniert sowohl mit Tageslicht- als auch mit Kunstlicht-Keramik-Lampen und ist somit ideal für Mischlichtsituationen. Die Kunstlicht-Keramik-Lampe schafft das Vierfache der Lichtleistung einer normalen Kunstlicht-Lampe gleicher Wattzahl. Der präzise fokussierende Leuchtenkopf ist mit dem patentierten aspherics²-System ausgerüstet - klar definierter, sauberer Lichtkegel, kein Streulicht. 100% kompatibel mit Classic dedolight Zubehör.



Technische Daten

Abstrahlwinkel:	48° - 4.5°
Fokussierverhältnis:	1:14
Gewicht:	1300g
Lampen:	DL200HRB Tageslicht, DL200THR Kunstlicht-Keramik
Dimmbereich:	200W - 100W (Tageslicht) 200W - 125W (Kunstlicht-Keramik) (keine wahrnehmbare Farbverschiebung)
Sicherheit:	IP23 - regensicher
UV:	doppelter UV-Schutz, SEHR NIEDRIGE UV-WERTE
Kabel:	7m
Stativanbringung:	16mm Aufnahme



DEB200DT + DEB200DT-BAT Vorschaltgeräte

DEB200DT

Das elektronische Vorschaltgerät der Serie 200. Leicht, robust, klein und leistungsfähig - auf dem neuesten Stand der Technik. Versorgt sowohl DLH200DT als auch DLH200S (sowohl mit Tageslicht- als auch mit Kunstlicht-Keramik-Lampe). Erhältlich für Netz- oder Akkubetrieb.

- stufenlos dimmbar von 200W auf 100W
- überspannungs-, überlastungs-, überhitzungs- und kurzschlussgeschützt
- regensicher nach IP23 (in horizontaler Position)
- Leuchte-Ballastkabel **DPOW200DT**



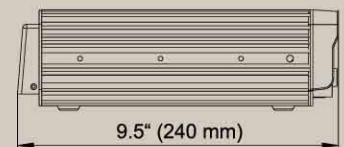
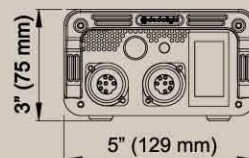
DEB200DT für Netzbetrieb

Maße:	23.8 x 12.8 x 7.2cm
Gewicht:	1900g
Eingangsspannung:	automatische Anpassung (90 - 260VAC)

DEB200DT-BAT

Vorschaltgerät für DLH200DT und DLH200S für den Betrieb durch externe Batterie (BIGPACK1).

Eingangsspannung:	(21,5 - 33VDC)
Maße:	23.8 x 12.8 x 7.2cm
Gewicht:	2000g





1989 ist Peter Allert, damals selbständiger Fotograf, Mitbegründer der Allert & Hoess Photography GbR München – Schwerpunkt Still-Life und technisch-wissenschaftliche Fotografie. Nach dem Aufbau des eigenen Studios 1991 und Ausarbeitung eigener Licht-, Labor- und Reproduktionstechniken, folgt 1992 der Durchbruch mit der Fotoserie für den Image-Folder „Joop! – Damenschuhe“. Die anschließende Liste seiner Kampagnen und Referenzen ist nicht nur lang sondern auch sehr anspruchsvoll: Mercedes Benz, Audi, BMW, Ford, Seat, Opel, VW, Philip Morris, Jacobs Krönung, Ballantines, Mc Donalds, Wrigleys, Veltins, Wella, Coral, Miele, Bosch, Dresdner Bank, Deutsche Bahn AG, Siemens, LogiTech, MAN, Microsoft...um nur einige zu nennen. „Bei den BMW-Bildbeispielen ging es vor allem um einen reduzierten Look. Wichtig dabei war eine symmetrische Lichtführung. Die exakte Ausrichtbarkeit der 22 hierbei eingesetzten dedolights war eine Grundvoraussetzung für diese Arbeit. Trotz der samtweichen Lichtführung war ein modulierender Effekt möglich, welcher durch herkömmliches Blitzlicht nicht denkbar gewesen wäre. Gerade in diesen Sujets war es von größter Wichtigkeit, den abgebildeten Karosseriebereich in seiner authentischen Art durch das verwendete Licht darzustellen und mit keinerlei Effekthascherei diese Bildaussage zu stören. Außerdem lassen sich solch plastische Verläufe meiner Meinung nach mit keiner anderen Lichttechnik auf diese Art bewältigen.“



Peter Allert

<http://www.peterallert.com>





Ich habe 15 Jahre Erfahrung in der Automobil-Fotografie. Zu meinen Kunden zählen Jaguar, BMW, Nissan, Toyota, Honda... Bei meiner Arbeit im Studio verwende ich eine Kombination aus Kunstlicht-Leuchten. Um eine Grundstimmung zu erzeugen nehme ich 1000 bis 2000 Watt Leuchten und dann fange ich an die dedolights zu setzen.

„dedos“ sind sehr vielseitig. Durch ihre hervorragende Kontrollierbarkeit, ermöglichen sie es Farben und Texturen besser herauszuarbeiten und eine Raamtiefe zu erzeugen.

Ich habe drei 100W/12V dedo Kits mit Dimmern, einer Auswahl an Projektionsvorsätzen, Scrimms und Folien.

Diese Leuchten sind ein essentieller Bestandteil meiner Lichtausrüstung.

Dedolights sind leicht einsetzbar, haben einen beeindruckenden Fokussierbereich und ermöglichen Resultate, die ich mit keinen anderen Lichtquellen erreichen könnte.

Bei der Jaguar XK Aufnahme spielten dedolights eine große Rolle.

Der englische Spätherbst bot nicht die besten Voraussetzungen für Außenaufnahmen und wir hatten weder genug Zeit noch Geld das Auto in wärmere Regionen zu bringen. Also wurde beschlossen im Studio zu arbeiten und das Auto anschließend mit dem gewünschten Hintergrund digital zusammen zu montieren.

Die dedolights halfen mir dabei die Lackfarbe und die Karosserie gut herauszuarbeiten und ein paar wichtige Reflexe zu setzen. Außerdem verwendete ich dedos um den Innenraum zu betonen.

Zum Abschluss wurde der Wagen aufgebockt, die Räder zum Rotieren gebracht und mit dedolights angestrahlt.

Nach einiger Feinjustage hatten wir den richtigen Grad an Bewegungsunschärfe.

Anschließend wurde der Hintergrund digital eingesetzt.

Graeme Bennett

<http://www.graemebennett.com>





Fotografie – das ist Lichtmalerei, Erschaffung einer Abbildung mit Hilfe von Licht. Wenn wir Reportage-Fotografie außen vor lassen und uns der künstlerischen Fotografie zuwenden, dann stellt dedolight gegenwärtig das beste Dauerlicht-System dar, das es erlaubt echte Lichtgestaltung zu kreieren. Und mit Lichtgestaltung meine ich volle Kontrolle der Leuchten. Dedolights bieten einen ideal gleichmäßigen Lichtstrahl, den ich mit Zubehör wie Lichtformern, Projektionsvorsätzen, Softboxen nach Belieben und vor allem in Vollendung einsetzen kann. Mein persönliches Verhältnis zu dedolight Leuchten lässt sich am besten mit „Liebe auf den ersten Blick“ umschreiben. Vor ca. zwei Jahren habe ich mir meine ersten DLH650 Leuchte gekauft und kann mir mittlerweile kaum mehr vorstellen, wie ich vorher mit Blitzlicht gearbeitet habe. Ich habe noch lange nicht alle Möglichkeiten und Eigenschaften der dedolights herausgefunden, aber durch die häufigen dedolight Präsentationen lerne ich stetig hinzu. Da ich vor allem Menschen fotografiere, habe ich natürlich damit zu tun, dass Dauerlicht weniger Lichtausbeute bietet, als man es von Blitzen gewöhnt ist, weswegen man häufiger vom Stativ mit etwas längeren Belichtungszeiten arbeiten muss. Doch liegt der größte Vorteil auf der Hand – ich sehe mein Lichtschema so wie es auch die Kamera sieht. Und genau dieser Luxus rechtfertigt alle Mühen.

Sergey Romanov

<http://www.sergeromanov.com>

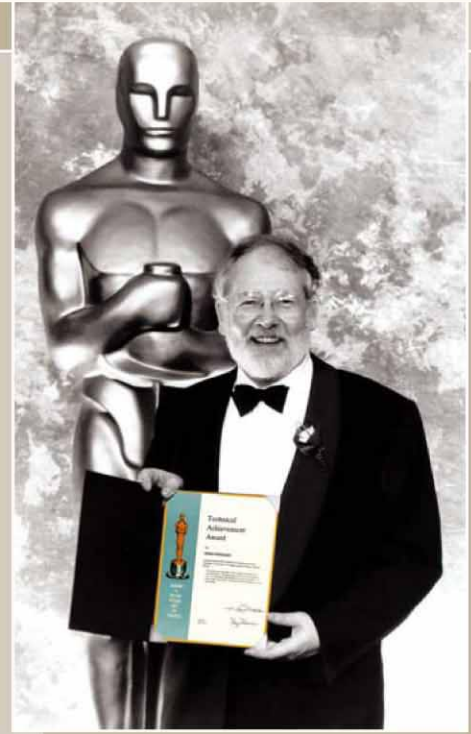
Serie 400

Es lag nahe, das klassische dedolight-Optiksystem für Leuchten größerer Bauart zu übernehmen. Aber die hohen Leistungsansprüche, die wir an diese Leuchten-Generation stellten, verlangten nach weiterer Verbesserung der bisherigen dedolight-Technologie. Wir wollten den gleichen unerreichten Fokussierbereich, der das dedolight von anderen Leuchten abhebt. Den gleichen perfekten Lichtkegel ohne Streulicht, der das dedolight zum Präzisionsinstrument macht. Die vollkommen gleichmäßige Lichtverteilung innerhalb des Strahls. Hinzu kam die Herausforderung, die ungleichmäßige Farbverteilung von Tageslicht-Lampen optisch zu beseitigen.

Vier Jahre intensiver Forschung waren nötig, um unseren Ansprüchen gerecht zu werden. Zahlreiche Prototypen und Computersimulationen führten nicht nur zu diversen neuen Patenten. Sie ermöglichten es uns den professionellen Lichtgestaltern neue bemerkenswerte Präzisionswerkzeuge zur Verfügung zu stellen:

- Dedolight DLH400DT 575/400 Watt Tageslicht
- Dedolight DLH650 650 Watt Kunstlicht

Die begeisterte Reaktion der Profis äußerte sich über persönliche Komplimente hinaus auch in einem Scientific and Engineering Award des Oscar-Komitees und der Emmy Statuette der Academy of Television Arts and Sciences.



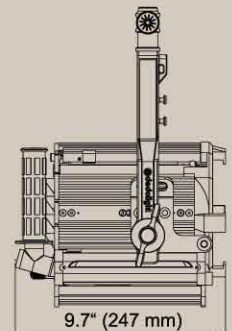
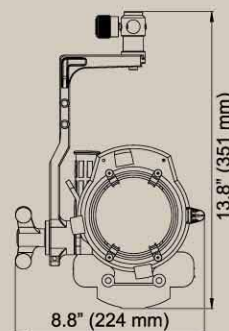
DLH650 Kunstlicht-Leuchte

Netzbetriebene Kunstlicht-Leuchte mit konkurrenzlosem Fokussierverhältnis. Einsetzbar mit 650W, 500W oder 300W Halogenlampen (unterschiedliche Versionen für Eingangsspannungen von 100 bis 240VAC). Neigeachse im Schwerpunkt, dadurch perfekte Balance. Handgriff für gefahrlose Bedienung.



Technische Daten

Abstrahlwinkel:	56° – 8°
Fokussierverhältnis:	1:13
Fokusskala:	Anzeige des eingestellten Abstrahlwinkels
Gewicht:	3400g
Watt:	300W, 500W, 650W
Eingangsspannung:	100V, 120V, 230V, 240V
Kabellänge:	5m
Stativanbringung:	16mm Aufnahme, 28mm Zapfen
Neigung:	Dauerfriktion und positive Arretierung

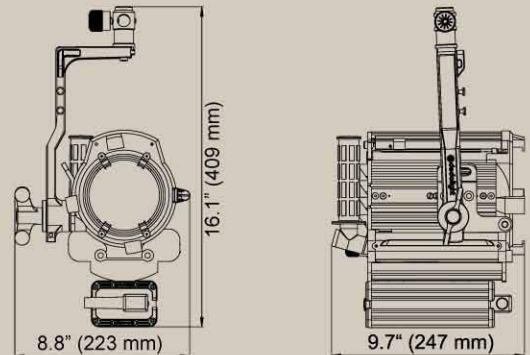


DLH400DT Tageslicht-/Kunstlicht-Leuchte

Tageslicht-Leuchte mit extrem hohen Fokussierverhältnis und unerreichter Lichtqualität für einseitig gesockelte 400W Metall-Halogen-Lampen. Kann ohne Lampenwechsel mit 575W betrieben werden (Boost). Stromversorgung durch das elektronische dedolight-Vorschaltgerät DEB400DT. Optisches System abgestimmt auf DP400 Projektionsvorsatz für optimale Leistung.

Technische Daten

Abstrahlwinkel:	50° - 4.5°
Fokussierverhältnis:	1:20
Fokusskala:	Anzeige des gewählten Abstrahlwinkels
Gewicht:	4400g
Lampen:	DL400HRB (5600K), DL575THR (3200K)
Kabellänge:	7m
Stativanbringung:	16mm Aufnahme und 28mm Zapfen
Abschaltung:	Sicherheitsschalter wird bei offenem Gehäuse aktiviert
UV:	extrem niedrige UV-Abstrahlung
An/Aus:	Start-/Stop-Tasten an Leuchtenkopf und Vorschaltgerät



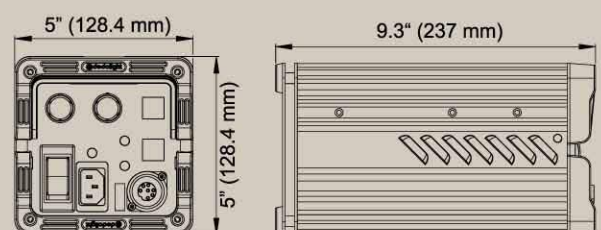
DEB400DT Vorschaltgerät

Das elektronische Vorschaltgerät für DLH400DT, DedoPAR und das DLH400S Softlight - klein, leicht, robust und leistungsfähig. Auf dem neuesten Stand der Technik: ■ € 1.421,00

- dimmbar (40%)
- Boost für zusätzliche Lichtleistung (575W) bei nur minimaler Zusatzbelastung der Lampe
- Active-Power-Factor-Correction
- automatische Anpassung an Eingangsspannung (90 - 260VAC)
- überspannungs-, überlastungs-, überhitzungs- und kurzschlussgeschützt
- Automatik-Start-Modus auf Anfrage
- Leuchte-Ballastkabel **DPOW400DT**

Technische Daten

Gewicht:	3400g
Watt:	400W/575W
Eingangsspannung:	automatische Anpassung (90-260VAC)
Stativanbringung:	DEB400H Halterung (nicht im Lieferumfang) erlaubt Stativanbringung
Sicherheit:	überspannungs-, überlastungs-, überhitzungs- und kurzschlussgeschützt
Anzeige:	LED-Statusanzeige (ready, lamp, heat)
Dimmbereich:	40%



Serie 1200



Diese neue Leuchtengeneration profitiert von den Erfahrungen, die wir bei den bereits bestehenden Serien gesammelt haben.

Optimal umgesetzte Konstruktionsverbesserungen bieten eine vereinfachte Bedienung, verbesserte Gehäusekühlung und die weltweit niedrigsten UV-Werte. Das auch hier verwendete doppelasphärische Linsensystem bietet einzigartige Präzision, ideale Licht- und Farbverteilung und einen besonderen Lichtcharakter.

Die hocheffiziente Konvektionskühlung, die durch große Belüftungseinlässe unterhalb und seitlich der Frontlinse bzw. am Rückdeckel und am Gehäuseboden entsteht, bewirkt eine schnelle Wärmeableitung und verlängert somit die Lebensdauer des Leuchtmittels.

Desweiteren sind die Leuchten sehr beständig gegen Umwelteinflüsse. Ein besonderes Merkmal dieser Serie ist die Servicefreundlichkeit. Durch das Wegklappen des linken Gehäuseelementes kann in Sekundenschnelle entweder das Leuchtmittel oder der Lampensockel gewechselt werden.



DLH1000T Kunstlicht-Leuchte

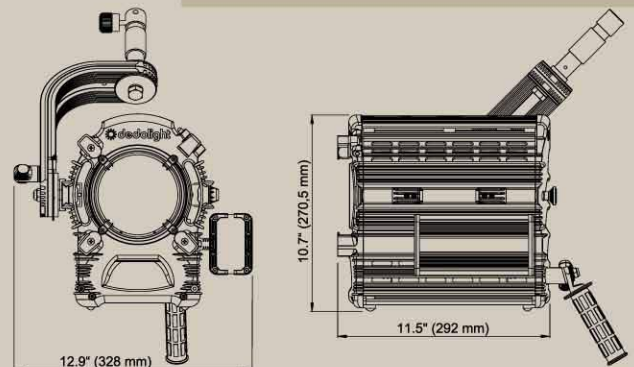


Kunstlicht-Leuchte mit hervorragenden optischen und Licht technischen Eigenschaften, einem überdurchschnittlichen Fokussierbereich, vergleichbar kompakter Baugröße und hoher Lichtausbeute. Kann mit G22 (Sockel) Halogenlampen betrieben werden (1kW, 750W, 650W, 500W von 120 - 240V).



Technische Daten

Abstrahlwinkel:	6° - 56°
Fokussierverhältnis:	1:18
Gewicht:	3400g
Watt:	1000W, 500W, 650W, 750W
Eingangsspannung:	100V, 120V, 230V, 240V
Kabellänge:	6,5m
Stativanbringung:	16mm Aufnahme, 28mm Zapfen
Neigung:	Dauerfraktion und positive Arretierung

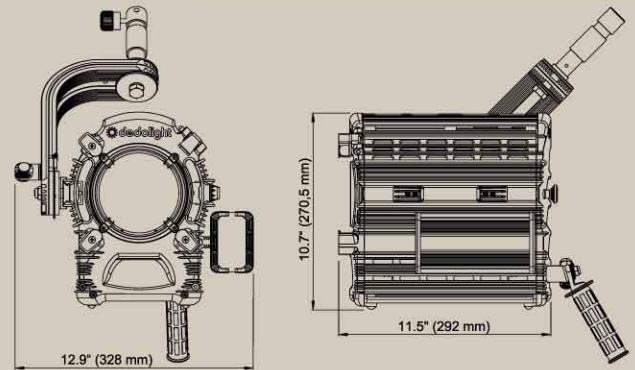


DLH1200D Tageslicht-Leuchte

Tageslicht-Leuchte mit den weltweit niedrigsten UV-Werten, hoher Lichtausbeute und hervorragender Kontrollierbarkeit. Die optimierte Kühlung verlängert die Lebensdauer des Leuchtmittels. Das doppel-asphärische Linsensystem garantiert einen streulichtfreien, farb- und intensitäts-homogenen Lichtstrahl in allen Fokussierpositionen.

Technische Daten

Abstrahlwinkel:	6° - 56°
Fokussierverhältnis:	1:18
Gewicht:	10,5kg (23lb)
Lampe:	DL1200/800HR, einseitig gesockelt, heiß wiederzündbar
Kabellänge:	6,5m
Stativanbringung:	16mm Aufnahme und 28mm Zapfen
Abschaltung:	Sicherheitsschalter wird bei offenem Gehäuse aktiviert
UV:	extrem niedrige UV-Abstrahlung
An/Aus:	Start-/Stop-Tasten an Leuchtenkopf und Vorschaltgerät



DEB1200D Vorschaltgerät

Gehäuse wie verbaute technische Elemente sorgen für geringe Wärmeentwicklung. Der eingebaute Ventilator schaltet sich nur bei Bedarf ein und bleibt bei normalen Betriebstemperaturen stumm.

- dimmbar
- Boost für zusätzliche Lichtleistung (1200W) bei nur minimaler Zusatzbelastung der Lampe
- Active-Power-Factor-Correction
- DMX-Option standardmäßig integriert
- schnelles Öffnen ermöglicht leichten Zugang für Reparaturen
- Leuchte-Ballastkabel **DPOW1200D**

Technische Daten

Gewicht:	11,4kg (25lb)
Watt:	800W/1200W
Eingangsspannung:	automatische Anpassung (90-265VAC)
Stativanbringung:	DEB400H Halterung (nicht im Lieferumfang) erlaubt Stativanbringung
Sicherheit:	überspannungs-, überlastungs-, überhitzungs- und kurzschlussgeschützt
Anzeige:	LED-Statusanzeige (ready, lamp, heat)
Kontrolle:	intern, DMX, Auto Start
Frequenzbereich:	50/60Hz Silent Mode, 75Hz Flicker frei

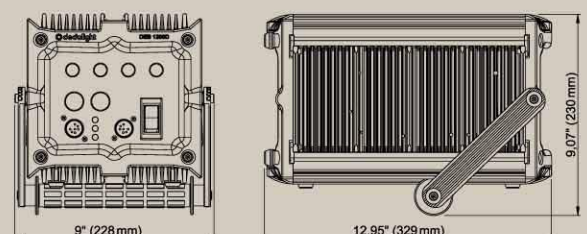




TABLE TOP Produktfotografie

Präzision und Liebe zum Detail erzeugen in der Produkt- und Table Top-Fotografie gerade die Wirkungen, die ein Bild anziehend, interessant oder attraktiv erscheinen lassen. Intelligent platzierte Akzente, die das Besondere eines Produktes unterstreichen und die Aufmerksamkeit des Betrachters führen – das ist die hohe Kunst der Inszenierung.

Die dedolight Imager Projektionsvorsätze sind Präzisionswerkzeuge mit herausragenden optischen Eigenschaften:

- hohe Lichteffizienz durch ideal abgestimmte Optik
- optimale Kontrastwiedergabe
- extrem niedrige Verzeichnung
- keine Farbsäume
- austauschbare Projektionsobjektive (von Weitwinkel, über Zoom, bis Tele)
- hervorragende Transmissionswerte

Zusammen mit dem Imager-Zubehör wie bspw. Framing-Shutter, Iris, Glas- und Stahl-Gobohalter erreichen Sie chirurgische Präzision beim Lichtsetzen.



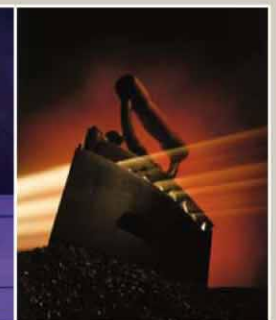
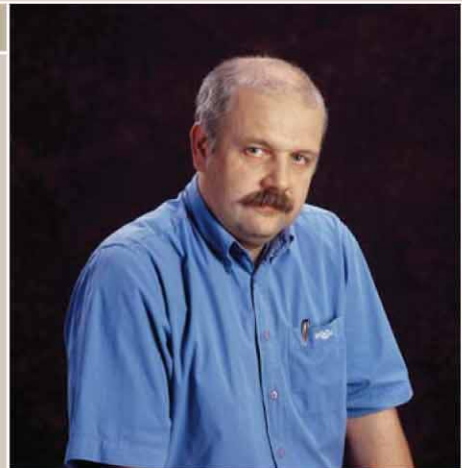
Marek Czarnecki

Marek Czarnecki wurde mit der britischen OSKAR-Statuette in der Kategorie "Advertising and Illustrative Photography" ausgezeichnet. Er ist Mitglied bei:

Polish Artist Photographers Association
Master Photographers Association, Great Britain
British Institute of Professional Photography, Great Britain
Federation of European Photographers
International Association of Panoramic Photographers, USA

„Die gestalterischen Möglichkeiten der dedolights haben meine Herangehensweise an die Fotografie grundlegend geändert. Ich entdeckte eine völlig neue Bilderwelt und sehe diese kreativen Werkzeuge als eine Herausforderung für meine zukünftige Arbeit.“

Marek Czarnecki
<http://www.czarnecki.com.pl>



DP1 Projektionsvorsatz

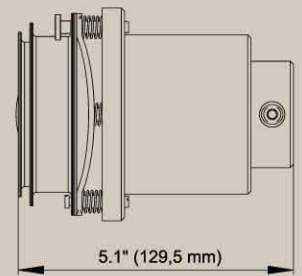
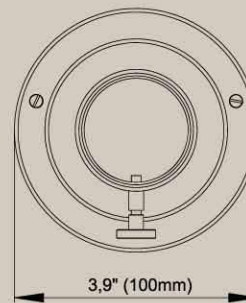
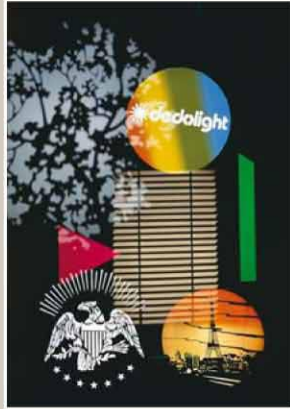
Der DP1 Imager bietet größte Vielseitigkeit und unerreichte Präzision. Er verfügt über einen gefederten Zubehöreinschub für eine große Palette an Zubehör wie Glas- oder Stahl-Gobos.

DP1 – Universal-Imager

Mit 85-mm-Standard-Objektiv (DPL85M) und gepolsterter Tasche.
Gewicht: 437g

DP10 – Universal-Imager

Wie DP1, aber ohne Objektiv.
Gewicht: 284g



DP2 Projektionsvorsatz

Framing-Shutter-Version. Präzisions-Projektionsvorsatz mit den gleichen Eigenschaften wie der DP1 Imager. Der DP2 besitzt aber statt des Zubehöreinschubs vier bewegliche, jedoch nicht herausnehmbare Framing-Shutter-Bleche.

- Durch eine Separatorscheibe können sich die Bleche nicht gegenseitig berühren und sind dadurch leichter einzeln einzustellen ohne andere Bleche zu verschieben
- Die Bleche können nicht verloren gehen

Der DP2 ist für Fotografen geeignet, die die Framing-Shutter oft oder ausschließlich nutzen.

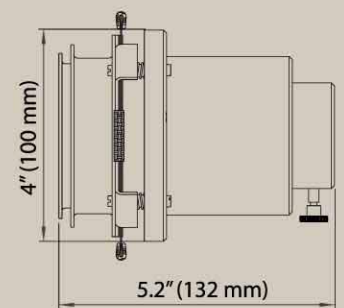
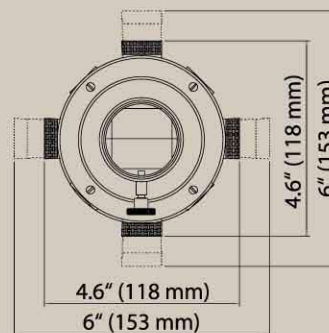


DP2 – Framing-Shutter-Imager

Mit eingebauten Framing-Shutter-Blechen, 85-mm-Standard-Objektiv (DPL85M) und gepolsterter Tasche.
Gewicht: 494g

DP20 – Framing-Shutter-Imager

Wie DP2, aber ohne Objektiv.
Gewicht: 340g



DP3 Projektionsvorsatz

Ausschließlich zur Projektion von Diapositiven und Gobos. Durch den eingebauten Ventilator und den hocheffizienten, gekühlten Hitzefilter erlaubt der DP3 Imager die Projektion von Dias über längere Zeit, sogar auf den sehr lichtstarken DLH4-aspherics²-dedolights mit 150W-Lampen und den DLH200DT-SUNDANCE-dedolights.

Zusätzlich bietet die verstellbare Bildebene die Möglichkeit, auch bei Projektion aus ungünstigem Winkel sowohl die nahen als auch die entfernten Teile der Abbildung scharf darzustellen.

In den verstellbaren Halter passen gerahmte 35-mm-Dias oder Gobos in Größe 'M'.

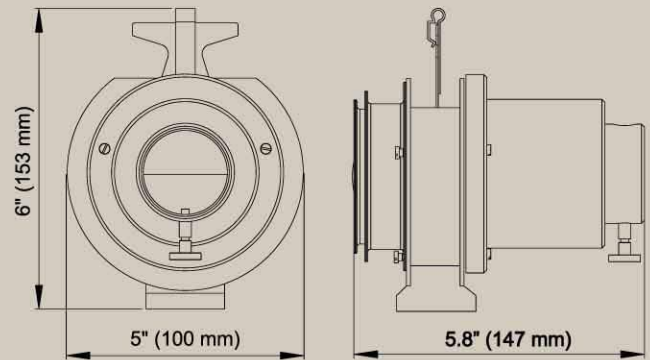


DP3 - Dia-Projektions-Imager

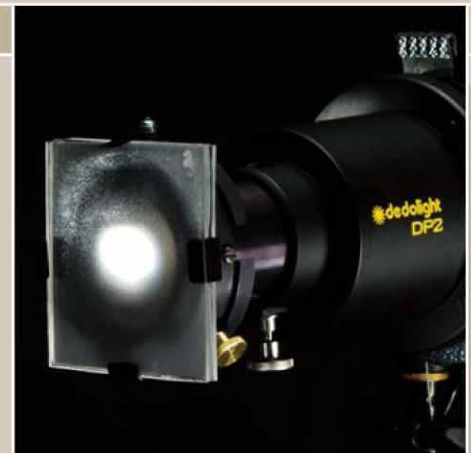
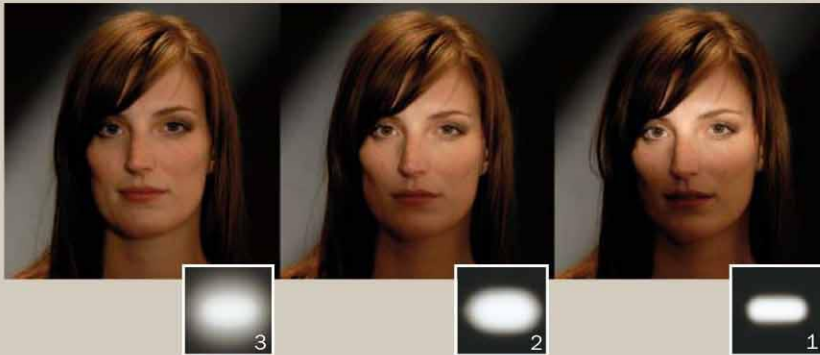
Mit 85mm-Standard-Objektiv (DPL85M), gepolsterter Tasche und 12-V-Netzteil für Ventilator.
Gewicht: 815g

DP30 - Dia-Projektions-Imager

Wie DP3, aber ohne Objektiv.
Gewicht: 661g



DPEYESET Eye-Vorsatz



Das DPEYE-Set besteht aus drei Filtern unterschiedlicher Stärken.

Der schwächste Filter (Nr.1) macht die Schattenkante nur ein wenig weicher.

Je stärker der Filter desto größer der Effekt. Die Filter können auch alle auf einmal eingesetzt werden. So erreicht man einen Übergang der so sanft und fließend ist, dass er kaum noch auffällt. Übrig bleibt ein attraktiver, leuchtender Akzent, mit dem man auch in der Produkt-Fotografie besondere Effekte erzielen kann. Gewicht: 99 g. Der dazugehörige Filtereinschub passt auf den dedolight-Classic-Imager und auf die 185-mm-Optik des Serie 400 Imager. Die Idee für den Eye-Vorsatz stammt aus einem Gedankenaustausch mit dem Director of Photography Julio Macat. Bei seiner Arbeit hebt er besonders gerne die Augenpartie der Darsteller hervor. Da dieser Effekt mit den dedolight Toren oder Imagern nicht die gewünschten Resultate erbrachten und herkömmliche Diffusions-Folien zu viel Streulicht erzeugten, entstand die Idee, spezielle Filter zu entwickeln, die zwar die Schattenkanten sanfter machen, aber kein sonstiges Streulicht erzeugen - die DPEYE Filter. Aufgrund seiner Vorgeschichte nennen wir diesen Filtersatz auch "Julio's Eyes".





Aus meiner Sicht ist es nicht notwendig die technischen Eigenschaften von dedolights hervorzuheben, weil ich denke, dass jeder Profi auf diesem Planeten darüber Bescheid weiß. Stattdessen würde ich gerne meine Erfahrungen teilen. Zuerst habe ich dedolights in der Architektur-Fotografie eingesetzt, bis ich herausgefunden habe, dass sie auf menschlicher Haut eine weitaus beeindruckendere Wirkung haben. Die speziellen Eigenschaften dieser Leuchten helfen mir dabei herausragende Ergebnisse zu erzielen. Das dedolight System unterstützt die Arbeit von Fotografen enorm. Besonders im Beauty- oder Portrait-Bereich kann man damit sehr differenzierte Ergebnisse erzielen. Diese Leuchten sind unabdingbar um menschliche Haut in all ihrer Pracht abzulichten. Man fühlt sich damit wie ein Maler. Dedolights erlauben es mit wenig Watt saubere und präzise Akzente zu kreieren. Die Kontrollierbarkeit dieser Leuchten ist superb.

Cumhur Kaplan

<http://www.cumhurkaplan.com>

