





Fotos: Angel Penchev

▲ Beim Bild „Feuertanz“ handelt es sich um eine Reproduktion eines Kunstwerkes, das aus Pasta (Tagliatelle) besteht. Die präzise Kontrolle des Lichtes hat mir schnelles und einfaches Arbeiten ermöglicht. Zudem konnte ich nur die Pastastückchen beleuchten ohne den Untergrund zu betonen. Auf diese Art ist es mir gelungen das lebendige Spiel der roten „Flammen“ einzufangen.

► Eines meiner Lieblingsbilder trägt den Titel „volvox“ und zeigt eine Arbeit der Schmuckdesignerin Zvetelina Alexieva. Der Durchmesser dieses Gegenstandes beträgt 6cm und der Raum, den ich für diese Aufnahme zur Verfügung hatte war nur 3m² groß. Ohne die Optionen, die dedolight bietet wäre diese Aufnahme niemals zustande gekommen.

Eines Tages erhielt ich die Anfrage eine Reproduktion einer Jesus Christus Medaille zu machen. Da die Christus-Abbildung ein gewisses Relief bot und der Kunde keine speziellen Angaben oder Wünsche zur Bildaussage geäußert hatte, beschloss ich nicht bloß eine Reproduktion, sondern ein Portrait der Jesus-Abbildung anzufertigen. Keine einfache Aufgabe. Der Durchmesser der Medaille betrug nur 40mm und Jesus' Gesicht war nur 6mm groß. Letztendlich gelang es mir 40 unterschiedliche Bilder zu machen, wovon jedes einen anderen Charakter hatte. Darunter waren traurige, freundliche, sanft lächelnde, ernste Gesichtsausdrücke. Beim Lichtsetzen veränderte ich die Position der Leuchte lediglich um 2 Grad. Das ganze Shooting hat mich nur zwei Stunden gekostet. Ich habe diesen Arbeitsprozess sehr genossen – genießen Sie Ihren ebenso!



Fotografie ist nicht mein Beruf oder mein Hobby – es ist mein Leben. Und in diesem Universum ist Licht meine Leidenschaft. Für mich gibt es weltweit nur zwei herausragende Lichtgeräte-Hersteller. Einer davon ist dedolight. Diese Geräte haben einzigartige Charakteristiken, eine unglaubliche Präzision und sie sind super einfach zu bedienen. Diese Eigenschaften fördern die Experimentierfreude und erzeugen einfach nur Freude. Viele meiner Bilder wären ohne dedolight nicht machbar gewesen.

Angel Penchev



Imager-Objektive

Die wechselbaren Objektive des Imager-Systems funktionieren wie bei einer Kamera. Kurze Brennweiten erlauben Projektionen beachtlicher Größe, während lange Brennweiten das Licht in einer kleineren Abbildung bündeln. Unsere Standard-85-mm-Optik projiziert bei zwei Meter Projektionsabstand ein Bild mit 135cm Durchmesser. Unsere 185-mm-Optik projiziert dieselbe Größe bei 5 Meter Abstand. Unsere Objektive bestehen aus hochwertigen Materialien - Metallfassungen und Qualitätsglas - und widerstehen großer Hitze.

- DPL60M** 60mm, f/2.4, Weitwinkel-Objektiv.
Gewicht: 150g
- DPL85M** 85mm, f/2.8, Objektiv. Im Standard-Lieferumfang der drei Classic-Imager-Versionen DP1, DP2 und DP3.
Gewicht: 153g
- DPL185M** 185mm, f/3.5, Tele-Objektiv.
Die längste Brennweite im Sortiment.
Gewicht: 516g
- DPLZ120M** 70 bis 120mm, f/3.5, Zoom. Dieses Zoom-Objektiv ermöglicht das Einstellen der Abbildungsgröße.
Gewicht: 516g
- DPLZ150M** 85 bis 150mm, f/3.5, Zoom. Dieses Zoom-Objektiv ermöglicht das Einstellen der Abbildungsgröße.
Gewicht: 516g
- DPX** Makrotubus. Funktioniert wie ein Makrotubus an einer Kamera und wird zwischen Imager und Objektiv eingesetzt. Verlängert den Imager um 60 - 100mm. Zur Projektion von Licht- und Schattenformen in kurzem Abstand für sehr kleine Effekte (z. B. ein Zeiger einer Armbanduhr).
Gewicht: 105g



DLWA Wide-Eye

Das Wide-Eye ist ein Weitwinkel-Linsenvorsatz mit integriertem Acht-Flügel Tor. Es kann an Leuchten der Classic Serie und der Serie 200 SUNDANCE angebracht werden.

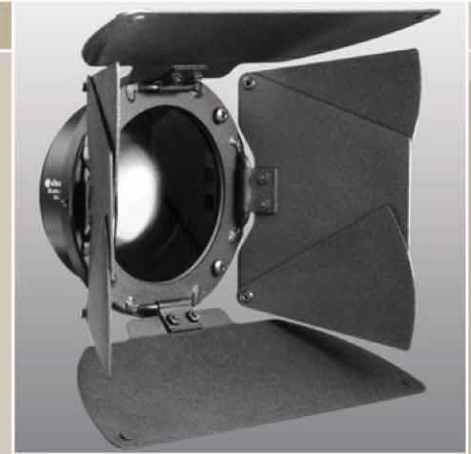
Das Wide-Eye zeichnet sich durch einen sehr geringen Lichtverlust und durch ein „Öffnen“ des maximalen Abstrahlwinkels in der Flutstellung von 48° auf 84°.

Die Licht- und Farbverteilung bleiben nach wie vor optimal.

Alle Vorteile sowie der Lichtcharakter unserer Serie 200 SUNDANCE und der Classic Serie bleiben erhalten. Die Fokussierbarkeit mit aufgesetztem Wide-Eye ist weiterhin gegeben (weitester Winkel 84°, engster Winkel 33°, wobei wir 48° als engsten Winkel empfehlen).

Das Wide-Eye erleichtert die Ausleuchtung in engen Räumen, denn auch bei einem nur geringen Abstand zwischen Leuchte und Hintergrund kann immer eine gleichmäßige Lichtverteilung erzeugt werden.

Mit Hilfe des integrierten Tores gelingt eine präzise Lichtmodellierung. Durch die Vergrößerung der ausgeleuchteten Fläche wird der Lux-Wert gesenkt.



Imager 400 Projektionsvorsatz-System

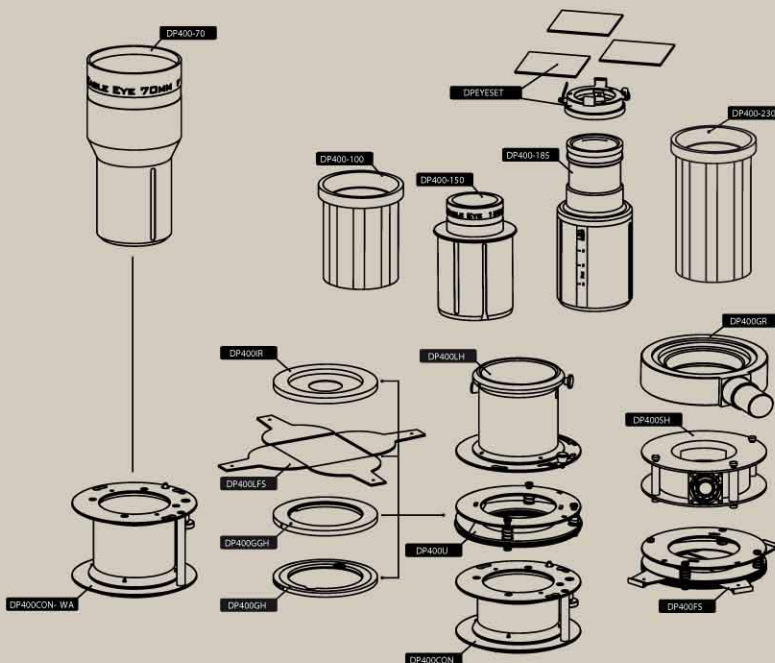
Ein modulares System extrem hoher Qualität und Vielseitigkeit. Von großflächigen, lichtstarken Gobo-Projektionen bis hin zu Akzenten in Stecknadelkopfgröße - gestochen scharf in höchster Präzision. Der Imager bietet perfekten Kontrast, maximale Auflösung und enorme Lichteffizienz und lässt damit andere Projektionssysteme weit hinter sich. Das macht ihn zum unangefochtenen Spitzeninstrument seiner Klasse. Wo andere Systeme unter Farbsäumen, Verzeichnung oder schwammiger Auflösung leiden, bietet der Imager optimale Performance.

Die Verstellmöglichkeit der Bildebene sorgt selbst bei Projektionen aus ungünstigem Winkel dafür, dass sowohl die nahen als auch die entfernten Teile der Abbildung scharf dargestellt werden können.

- hochpräzise Bildprojektion
- perfekte Licht- und Schattenformen
- gestochen scharf - maximale Auflösung
- keine Farbsäume, keine Überstrahlung
- optimale Kontrastwiedergabe



Das Modulare System



Unser System bietet große Vielseitigkeit und schnellen Komponentenwechsel. Zwei Basis-Konfigurationen sind erhältlich. Die Komponenten können aufgrund des ausgeklügelten Systems ohne Probleme erweitert oder ausgetauscht werden - je nach persönlichem Geschmack und Arbeitsweise. (Details siehe Hauptkatalog S. 28/29)



Kunde: Crossma

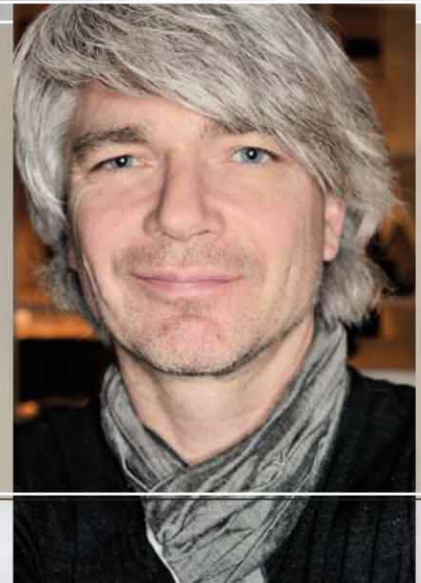


Kunde: Crossmark

Der Vorteil von Dauerlichtleuchten mit Tageslicht-Farbtemperatur (5600K) hat für mich mehrere Facetten. Erstens kann ich mit der Geschwindigkeit meines inneren Motors fotografieren, wodurch ich ein Model "laufen" lassen kann, ohne auf den Rhythmus und das Timing eines Blitzgerätes achten zu müssen. Zweitens liebe ich offene Blenden die für mich zu einer Haptik führt, die ich als Gegenmodell zu der heute üblichen Überschärfung der digitalen Fotografie betrachte. Mit einer Blende F4 oder F2,8 bei 400ASA, die mir eine Nikon D3x rauschfrei zur Verfügung stellt, kann ich mit den dedo-Leuchten lässig mit 1/320 sec bis 1/500 sec auch leichte Bewegungen festhalten. Gerne riskiere ich auch stärkere Bewegungen bei 1/250 sec zur Erzielung leichter Unschärfen... ein Look, den ich gerne in Bildern einsetze.

Sammy Hart

<http://www.sammyhart.com>



DLH1x150S Kunstlicht-Softlight

Kompakte Größe, hohe Leistung, die man auf den ersten Blick nicht erwarten würde. Die Lichtquelle steht im Brennpunkt jeder verwendeten Softbox: dadurch perfekt gleichmäßig ausgeleuchtete Abstrahlfläche und bestmöglicher Output (Stufenlinsen-Scheinwerfer schaffen nur die Hälfte der Lichtausbeute und zeigen Hotspots).

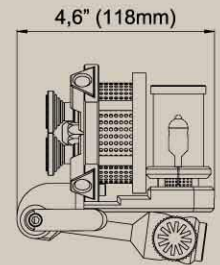
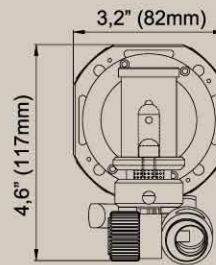
Der integrierte "One-size-fits-all"-Speedring kann in Sekunden auf die Maße unterschiedlicher Softboxen eingestellt werden: Ø 90 mm für Dedoflex Mini Softbox (DSBSXS), Ø 130 mm für Small (DSBSS) und Medium (DSBSM) Größen.

Funktioniert mit denselben vielfältigen Möglichkeiten der Stromversorgung wie das fokussierbare DLH4.



Technische Daten

Gewicht:	600g
Watt:	12V/100W oder 24V/150W
Stromversorgung:	siehe Seite 9
Stativanbringung:	16mm Aufnahme



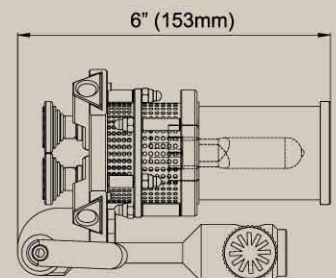
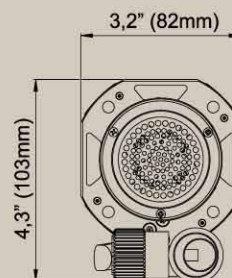
DLH1x300S Kunstlicht-Softlight

Leistungsstarkes, kompaktes 300W Kunstlicht-Softlight für den Netzbetrieb. Ideal geeignet sowohl für mobilen Einsatz als auch fürs Studio als Interview-Key- oder -Fill-Light. Auch als dimmbare Version erhältlich (DLH1X300SDIM). Kein aufwändiger Speedring-Wechsel. Vier Arme lassen sich in Sekunden an unterschiedliche Softbox-Größen anpassen: Ø 90 mm für Dedoflex Mini Softbox (DSBSXS), Ø 130 mm für Small (DSBSS) und Medium (DSBSM) Dedoflex-Domes. Das DLH1x300S lässt sich durch Lampenwechsel an unterschiedliche Eingangsspannungen anpassen.



Technische Daten

Gewicht:	1380g
Watt:	300W
ON/OFF:	Schnurschalter
Kabellänge:	3m
Stativanbringung:	16mm Aufnahme





Den Charakter einer Person herauszuarbeiten, oder eine besondere Atmosphäre zu erzeugen verlangt Können, Erfahrung und das passende Licht. Die Stimmung muß auf Anhieb fühlbar sein, denn ansonsten ist es kein gutes Portrait. Im Gegensatz zu den fokussierbaren Leuchten der Classic-, SUNDANCE- sowie der 400- und 1200-Serien, die einen sehr definierten Lichtkegel erzeugen, verzaubern unsere Soft-Lights das Motiv mit weichen Schattenverläufen und schmeichelnd glättenden Lichtflächen. Die wegen ihrer großen Abstrahlfläche hauptsächlich als Führungslicht oder Aufhellung verwendeten Softlights, zeichnen sich durch eine ideal gleichmäßig ausgeleuchtete Abstrahlfläche (ohne Hotspots), kompakte Größe, leichte Bedienbarkeit und Effizienz aus. Einige unserer Softlights verfügen über einen im Durchmesser verstellbaren Speedring mit vier bzw. acht Aufnahmen für Rechteckboxen oder Octodomes unterschiedlicher Hersteller.



Fotograf: Yuliy Nazarov
Dedo Weigert mit DLH2000DT SUNDANCE

Yuliy Nazarov

„Dedolight, das ist das Licht. Das ist 100%ige Präzision, perfekte Resultate und Lösungen für ansonsten kaum realisierbare Ideen. Vom hauchdünnen Lichtstrahl bis zur „Lichtkanone“ – dedolight besticht durch unvergleichbare Lichtausbeute und überwältigende Lichtqualität. Kompaktheit, Robustheit, geringes Eigengewicht, niedrige Betriebstempetratur und geringer Energieverbrauch machen das dedolight-System zu einem unabdingbaren Instrument für den Fotografen. Ob Makro-, Interieur-, Portrait- oder sogar Fashion-Aufnahmen, die lichttechnischen Eigenschaften, die dedolight bietet, verleihen einem das Selbstbewußtsein eines „Master of Light“. Ich habe dedolight vor sieben Jahren für mich entdeckt. Die kleine Leuchte mit der 150-Watt-Lampe, die kaum größer als eine Cola-Dose ist, hat mich gleich beim ersten Einschalten fasziniert. Die Lichtausbeute war enorm und obwohl ich beim Arbeiten des öfteren das Stativ mitsamt der Leuchte ungeworfen habe ist das dedolight nie ausgegangen.“

Yuliy Nazarov



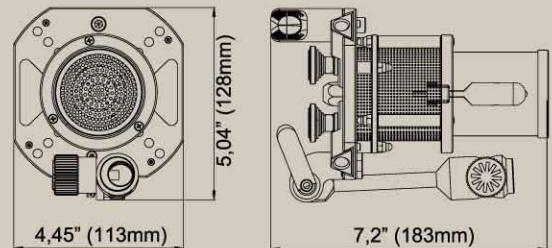
DLH1000S Kunstlicht-Softlight

Ein zweckbestimmtes 1000-Watt-Kunstlicht-Halogen-Softlight, das mit einer Vielzahl unterschiedlicher Softboxen verwendet werden kann. Dieses Softlight-Konzept überzeugt nicht nur im Stand-Alone-Betrieb sondern bildet zusätzlich in vielen Ausleuchtungssituationen die ideale Ergänzung der Classic dedolights oder der Serie 400 Kunstlicht-Leuchten. Es können Lampen von 500 bis 1000 Watt verwendet werden. Der Glasschutztube lässt sich für schnellen Brennerwechsel leicht entfernen. Keine Hotspots, kein umständlicher Speedring-Wechsel, keine Kompatibilitätsprobleme. Der integrierte "One-size-fits-all"-Speedring kann binnen Sekunden seinen Durchmesser den Maßen verschiedener Softboxen anpassen (in vier Stufen): 130mm, 150mm, 170mm oder 190mm.



Technische Daten

Gewicht:	800g
Kabellänge:	3m
Stativanbringung:	16mm Doppelachsen-Aufnahme
Sicherheit:	Schutzglastubus
An/Aus:	Schnurschalter
Sockel:	G9.5



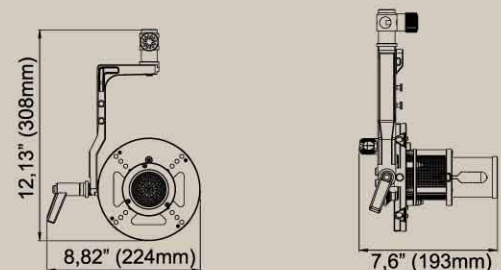
DLH1000SPPLUS Kunstlicht-Softlight

Das DLH1000SPPLUS ist ein Kunstlicht-Softlight mit den gleichen Eigenschaften wie das DLH1000S, jedoch mit einem größeren Haltebügel für die Verwendung größerer Softboxen, sowie acht statt vier Aufnahmen zur Anbringung des Dedoflex PanAura/Octodome 5' (siehe S.38). Ideal für szenische Produktionen im Studio und in Verbindung mit dem PanAura/Octodome 5' wegen seiner minimalen Bautiefe besonders geeignet für Arbeiten in Originaldekorationen. Das DLH1000SPPLUS bildet das Kunstlicht-Pendant zum DLH400S Tageslicht-Softlight (S. 36). Dieses Softlight besitzt den gleichen "One-size-fits-all"-Speedring wie das DLH1000S, dessen Durchmesser sich in vier Schritten verstellen lässt: 150mm, 170mm, 190mm oder 210mm.



Technische Daten

Gewicht:	1200g
Kabellänge:	3m
Stativanbringung:	16mm Doppelachsen-Aufnahme und 28mm Zapfen
Sicherheit:	Schutzglastubus
An/Aus:	Schnurschalter
Sockel:	G9.5



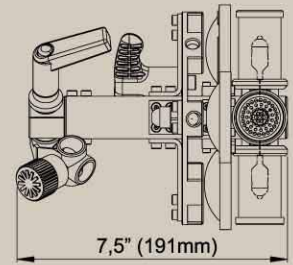
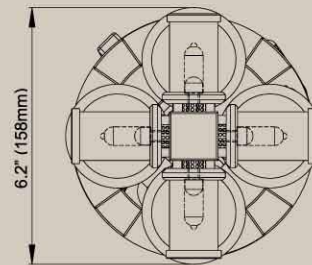
DLH4x150S Kunstlicht-Softlight

Dieses Softlight besteht aus vier 150 Watt Kunstlicht-Lampen mit Reflektoren und erreicht fast die Lichtleistung einer Softbox vor einem 2-kW-Stufenlinsen-Scheinwerfer. Die Lampen lassen sich individuell dimmen, wobei die Ausleuchtung der Abstrahlfläche immer ideal gleichmäßig bleibt. Das ermöglicht nicht nur die Manipulation der Farbtemperatur, sondern für jede Farbtemperaturstufe vier Helligkeitsstufen, je nachdem, wie viele Lampen gleichzeitig betrieben werden. Zusätzlich bleibt die Lichtintensität auf einer gegebenen Distanz gleich, unabhängig von der Größe der verwendeten Softbox. Durch sein geringes Gewicht benötigt das DLH4x150S für den Aufbau keine schweren Stative. Zur Stromversorgung wird das Vorschaltgerät DT4x150 benötigt.



Technische Daten

Gewicht:	800g
Watt:	max. 4 x 24V/150W
Lampen:	DL150 (wie DLH4)
Kabellänge:	1.7m
Stativanbringung:	16mm Aufnahme



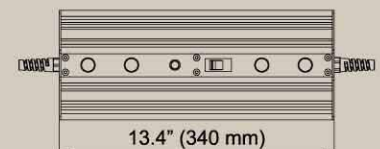
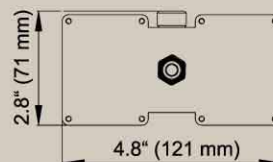
DT4x150S Vorschaltgerät

Steuereinheit und Stromversorgung für das DLH4x150S Kunstlicht-Softlight. Alle vier Lampen sind individuell und stufenlos dimmbar. Das ermöglicht nicht nur die Einstellung der Farbtemperatur (jeder Wert unter 3400K ist möglich), sondern für jede Farbtemperaturstufe vier unterschiedliche Helligkeitslevel, je nachdem, wie viele Lampen gleichzeitig eingeschaltet werden.



Technische Daten

Gewicht:	2500g
Leistung:	4 x 150V (24V)
Steuerung:	jeder Ausgang individuell dimmbar
Eingangsspannung:	verfügbar in vier Versionen:
240VAC (DT4x150E+)	230VAC (DT4x150E)
120VAC (DT4x150U)	100VAC (DT4x150J)



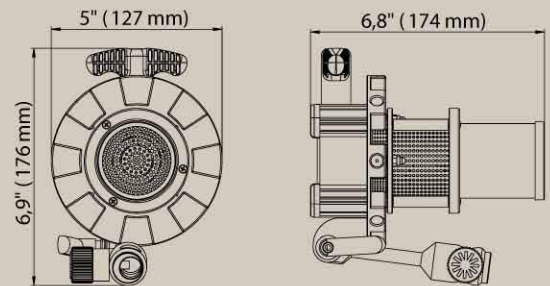
DLH200S SUNDANCE Tageslicht-/Kunstlicht-Softlight

Wie unsere fokussierbare Leuchte DLH200DT, so kann auch das DLH200S Softlight sowohl mit Tageslicht- als auch mit unserer neu entwickelten Kunstlicht-Keramik-Lampe betrieben werden. Beide Lampen haben dieselbe Lichtausbeute (80 Lumen pro Watt) und werden mit demselben Vorschaltgerät betrieben. Eine ideale Lösung für Mischlicht-Situationen. Die Lichtquelle steht auch hier immer im Brennpunkt der verwendeten Softbox. Dadurch erreichen wir eine absolut gleichmäßig ausgeleuchtete Abstrahlfläche und darüber hinaus bestmögliche Lichtleistung. Stufenlinsen-Scheinwerfer gleicher Wattzahl mit vorgesetzter Softbox schaffen nur die Hälfte der Lichtausbeute und zeigen Hotspots.



Technische Daten

Gewicht:	1500g
Lampen:	DL200HRB Tageslicht, DL200THR Kunstlicht-Keramik
Dimmbereich:	200W-100W (Tageslicht) 200W-125W (Kunstlicht-Keramik) (keine wahrnehmbare Farbverschiebung)
UV:	doppelter UV-Schutz
Kabel:	7m
Stativanbringung:	16mm Aufnahme



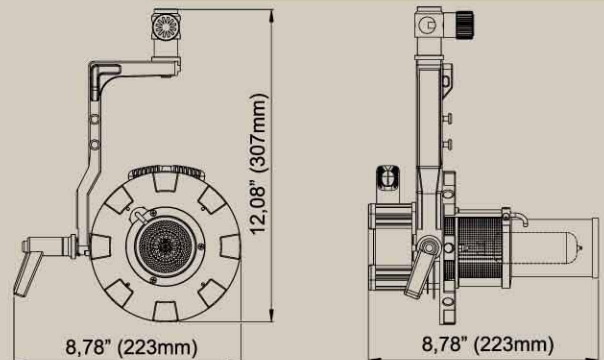
DLH400S Tageslicht-/Kunstlicht-Softlight

Das 400/575 Watt Tageslicht-Softlight funktioniert mit einer großen Vielfalt von Softboxes: Dedoflex, Photoflex und Chimera. Sie erreicht doppelte Lichtausbeute im Vergleich zu einer Softbox vor einer Fresnel-Leuchte. Perfekt gleichmäßige Lichtverteilung. Benötigt DEB400DT Vorschaltgerät (S. 37). Integrierter Speedring für Dedoflex Medium Domes und PanAura/Octodome 5'.



Technische Daten

Gewicht:	1575g
Lampen:	DL400HR (5600K), DL575THR (3200K)
Kabellänge:	7m
Stativanbringung:	16mm Aufnahme und 28mm Zapfen
Abschaltung:	Sicherheitsschalter wird bei beschädigtem oder fehlendem Schutztubus aktiviert
UV:	Quartzglas-Schutztubus mit UV-Sperrfunktion



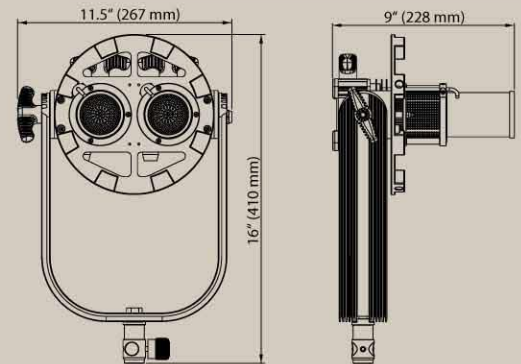
DLHPA7x2DT PanAura® 7 Tageslicht/Kunstlicht

PanAura besteht aus zwei nebeneinander positionierten, einzeln schaltbaren 400W Tageslicht-Lampen. Jedes Leuchtmittel wird durch ein Vorschaltgerät (DEB400DT) betrieben. Die flickerfreien Vorschaltgeräte bieten einen Dimm-Boost-Bereich von ca. 300 Watt bis 575 Watt. Die Softbox hat einen Durchmesser von 7 Fuß und eine Tiefe von nur 60cm. Drei verschiedene Diffusoren (zwei innere und ein äußerer) sowie ein 40% Grid, das sich auch in horizontaler Leuchtenposition nicht nach unten durchbiegt, bieten zusätzliche Kontrollierbarkeit des Lichtcharakters und der Lichtverteilung. Besonders der Rim Aura-Diffusor (Innendiffusor), der durch Schnüre zentriert in der Softbox befestigt wird, setzt die Lichtintensität nur in der Mitte der Softbox herab, wodurch der Wrap-Around Lichtcharakter noch mehr verstärkt wird. Beide Vorschaltgeräte können am Stativ befestigt und so zur Stabilisierung genutzt werden.



Technische Daten

Gewicht: 3900g
Lampe: DL400HR 400W, einseitig gesockelt, heiß wiederzündbar
Kabel: DPOW400DT 7m
Stativanbringung: 16mm Aufnahme und 28mm Zapfen
Abschaltung: Sicherheitsschalter wird bei beschädigtem oder fehlendem Schutztubus aktiviert
UV: Quarzglas-Schutztubus mit UV-Sperrfunktion



DEB400DT Vorschaltgerät

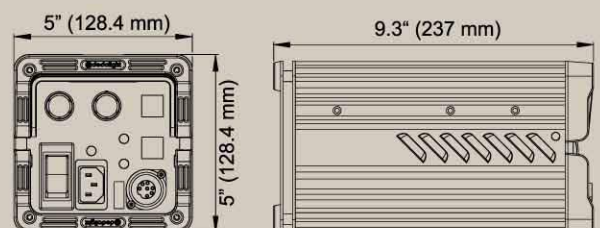
Das elektronische Vorschaltgerät für DLH400DT, DedoPAR und das DLH400S Softlight - klein, leicht, robust und leistungsfähig. Auf dem neuesten Stand der Technik:

- dimmbar (40%)
- Boost für zusätzliche Lichtleistung (575W) bei nur minimaler Zusatzbelastung der Lampe
- Active-Power-Factor-Correction
- automatische Anpassung an Eingangsspannung (90 - 260VAC)
- überspannungs-, überlastungs-, überhitzungs- und kurzschlussgeschützt
- Automatik-Start-Modus auf Anfrage
- Leuchte-Ballastkabel **DPOW400DT**



Technische Daten

Gewicht: 3400g
Watt: 400W/575W
Eingangsspannung: automatische Anpassung (90-260VAC)
Stativanbringung: DEB400H Halterung (nicht im Lieferumfang) erlaubt Stativanbringung
Sicherheit: überspannungs-, überlastungs-, überhitzungs- und kurzschlussgeschützt
Anzeige: LED-Statusanzeige (ready, lamp, heat)
Dimmbereich: 40%



Dedoflex PanAura/Octodome Softboxen

Die riesige Abstrahlfläche der PanAura/Octodomes produziert gleichmäßiges, sanftes, umfassendes Licht. Ihr besonderer Vorteil liegt jedoch in der extrem flachen Bauweise, mit der sie besonders für die Arbeit in engen Räumen ideal geeignet sind.

	DSBOCT	DSBOCTS	DLPA7
Maße	150 x 150 x 40,5 cm	88 x 88 x 34,5 cm	213 x 213 x 60 cm
Maße (Transport)	85 x 20 x 10 cm	57 x 20 x 9cm	130 x 25 x 13 cm
Diffusor-grösse	150 x 150 cm	83 x 83 cm	213 x 213 cm
Tiefe	40,5 cm	34,5 cm	60 cm
Gewicht	1500 g	757 g	4000 g
Funktioniert mit dedolight	DLH400S DLH1000SPLUS DLH4x150S	DLH200S	DLHPA72XDT
Grid-Code	DLGRIDOCT	DLGRIDOCTS	DLPA7G



Bei allen dedolight-Softlights steht die Lichtquelle immer im Brennpunkt der verwendeten Softbox, was eine perfekt gleichmäßige Ausleuchtung des Diffusors bewirkt. Außerdem erreicht man dadurch die doppelte Lichtausbeute im Vergleich zu Softboxen vor Stufenlinsen-Scheinwerfern.

Dedoflex Softboxen und Grids

DSBSXS	Dedoflex Mini Softbox, silver. Diffusor: 30 x 30cm, Tiefe 23cm
DSBSS	Dedoflex Silver Dome, small. Diffusor: 41 x 56cm, Tiefe: 33cm
DSBWS	Dedoflex White Dome, small. Diffusor: 41 x 56cm, Tiefe: 33cm
DSBSM	Dedoflex Silver Dome, medium. Diffusor: 61 x 81cm, Tiefe: 43cm
DSBWM	Dedoflex White Dome, medium. Diffusor: 61 x 81cm, Tiefe: 43cm
DLPA7	PanAura/Octodome 7' Softbox, 213cm Durchmesser, nur 60cm tief, Gewicht: 4000g
DSBOCT	PanAura/Octodome 5', 150cm Durchmesser, nur 40,5cm tief, Gewicht: 1500g
DSBOCTS	PanAura/Octodome 3', 83cm Durchmesser, nur 34,5cm tief, Gewicht: 757g
DLGRIDXS	Mini Grid, für Mini Softbox, reduziert Abstrahlwinkel auf 40°
DLGRIDS	Grid, small, für Small Silver Dome, reduziert Abstrahlwinkel auf 40°
DLGRIDM	Grid, medium, für Medium Silver Dome, reduziert Abstrahlwinkel auf 40°
DLPA7G	Grid für PanAura/Octodome 7', reduziert Abstrahlwinkel auf 40°
DLGRIDOCT	Grid für PanAura/Octodome 5', reduziert Abstrahlwinkel auf 40°
DLGRIDOCTS	Grid für PanAura/Octodome 3', reduziert Abstrahlwinkel auf 40°
DLSR70	Mini-Speedring für Mini Softbox, passt auf Torhalterung von DLH4, DLHM4-300, DLH200DT

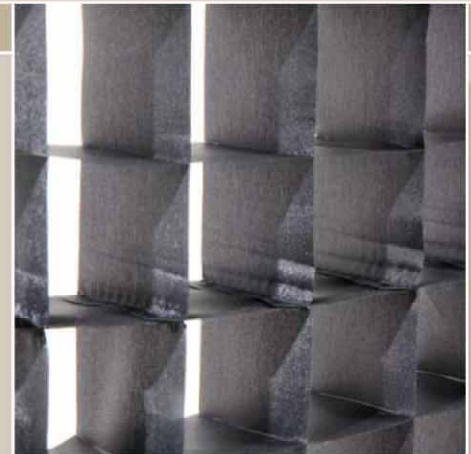


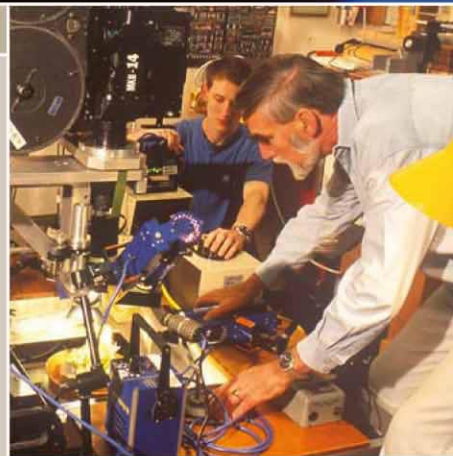


Foto: Sammy Hart, Kunde: Crossmark



INDUSTRIE & WISSENSCHAFT

Spezialanforderungen verlangen Speziallösungen. Wir bieten ein weltweit einzigartiges Leuchtensystem, das unübertreffbar ist in seiner Effizienz. Das Dedocool erzeugt 2.300.000 Lux auf einer kleinen Fläche, in einem Abstand von 17cm. Damit übertrifft die Lichtstärke des Dedocools die allgemeine Lichtstärke der Sonne (100.000 Lux) um das 23-fache, bleibt jedoch dank eines intelligenten Heatmanagements cool. Gerade auch für die Wissenschaft von hohem Nutzen, bietet das Dedocool extreme Lichtausbeute bei niedriger Temperatur. Ideal für Analysen und Versuche unter Beteiligung von temperaturanfälligen Substanzen oder Tieren.



Peter Parks ist ein weltweit anerkannter Natur-Fotograf und -Filmer, der sein Leben den Kleinstlebewesen und -Pflanzen gewidmet hat, die die obersten Ozeanschichten bevölkern. Neben seinen enormen Leistungen im Bereich Film-Spezialeffekte (Superman, The Fountain, Bugs!, Solar Crisis...) hat er auf beeindruckende Art und Weise die fragile Schönheit der Ozeanwelt fotografisch festgehalten.

Auszeichnungen: Gordon E. Sawyer Award for lifetime achievement (A.M.P.A.S.)

“Ich kann wahrhaftig sagen, daß die visuellen Meilensteine, die ich sowohl in 2-D als auch in 3-D gesetzt habe, ohne die Dedocools nicht möglich gewesen wären.”

COOLH Dedocool Kaltlicht-Kunstlicht-Leuchte

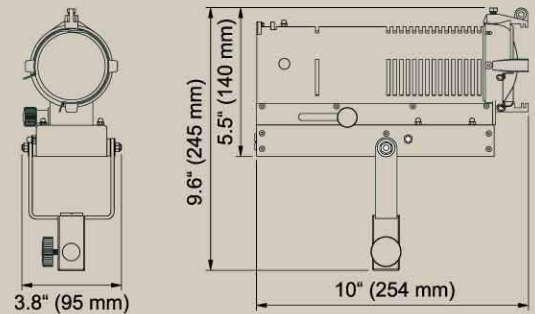


Diese Leuchte wurde von uns exklusiv für die Anforderungen von High-Speed-Film und -Video sowie für Special-Effects entwickelt. Ein Niedervolt-System mit niedriger Wattzahl und einem einzigartigen optischen System erlaubt die Konzentration immenser Lichtleistung (bis ca. 2,3 Mio. Lux) auf kleiner Fläche. Zwei hoch effektive Hitzefilter, ein hitzedurchlässiger Reflektor sowie zwei Ventilatoren filtern dabei die Hitze aus dem Strahlengang, was zur Folge hat, daß sogar nach längerer Beleuchtungszeit die Temperatur am Objekt bestenfalls als "warm" bezeichnet werden kann.



Technische Daten

Gewicht:	1840g
Lampe:	24V/250W (ELC) Osram HLX 64653
Eingangsspannung:	21 - 26VAC (von COOLT3)
Kabellänge:	690cm
Stativanbringung:	16mm Aufnahme



COOLT3 Stromversorgung/Steuereinheit



Speist bis zu zwei Dedocools gleichzeitig. Jede Leuchte kann individuell in drei Intensitäts- und Farbtemperaturschritten gesteuert werden:

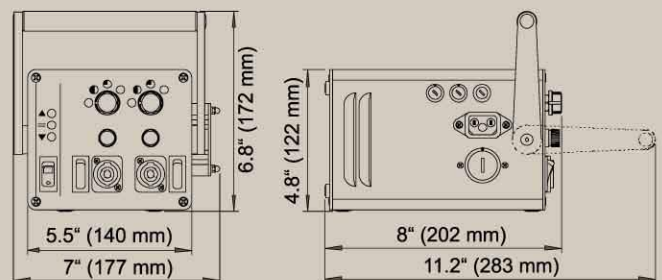
1. Setup-Position - ca. 3000K - 21V
2. Arbeits-Position - ca. 3200K - 24V
3. Boost-Position - ca. 3300K - 26V

Das Vorschaltgerät kann einer Netzeingangsspannung von 100 - 240V in sechs Stufen angepasst werden (weltweiter Einsatz). Eine Spannungsanzeige gibt an, ob die eingestellte Spannung zu hoch, zu niedrig oder genau richtig ist: zum Schutz der Lampe und für korrekte Farbtemperatur.



Technische Daten

Gewicht:	4560g
Eingangsspannung:	110V - 240VAC (einstellbar, sechs Stufen) 100V - 240VAC auf Anfrage
Ausgangsspannung:	2 x 21 - 26VAC (in drei Stufen)
Sicherheit:	rote LED leuchtet bis Abkühlperiode beendet ist, gesicherte Ein- und Ausgänge



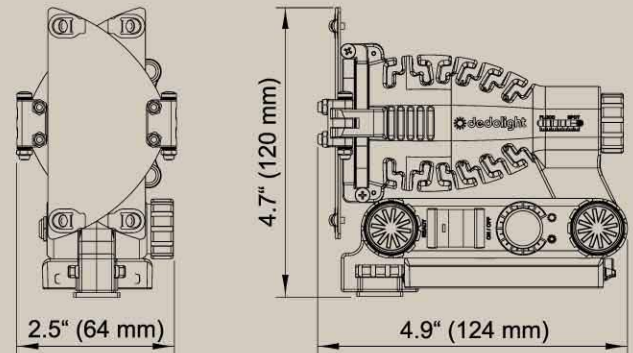


Fotos: Sergey Maltsev

Ledzilla DLOBML Tageslicht

DOPPEL ASPHÄREN OPTIK HOCHLEISTUNGS LED

- Erstaunliche Licht-Leistung durch die dedolight doppel-aspherics²-Optik
 - Fokussiert wie ein dedolight
 - Keine andere fokussierende LED-Leuchte ist vergleichbar 4° - 56°
 - Gleichmäßige Lichtverteilung in jeder Fokusposition
 - Aufklappbarer Weitwinkel-Diffusor für 70° Winkel. Gleichmäßige Ausleuchtung auch für Zoom Objektive kürzester Brennweite.
 - Saubere, deutliche Schattenkante durch den Torflügel ODER sanft verlaufenden Schatten-Übergang in Kombination mit dem Weitwinkel-Diffusor
 - Einklappbarer Konversionsfilter wandelt Tageslicht auf Kunstlicht
 - Speisung von jeder Gleichstromquelle 6 – 18V
- Ledzilla besticht durch seine kompakte Größe, technische Vielseitigkeit und eine sehr ausgebaute Zubehöropalette (<http://www.ledzilla.de>).



FILLINI von TECPRO TPLINI Tageslicht

LED Kamera Kopfleuchte mit 4 x AA-Batterien und Blitzschuh Halterung

- Klein und leicht: 10,6 x 9,0 x 4,5cm, 170g
- Stromversorgung: 4 x AA-Batterien oder externe Speisung: 4 - 15V/5W über Adapterkabel oder Netzteil
- Dimmbar 100% - 0% : Drehregler auf der Rückseite
- Tageslicht: 5600K, konvertierbar auf 3200K Kunstlicht mit einschwenkbarem Filter
- Lichtstark durch: Mini Fresnel-Linsen vor jeder LED
- Extrem hohe Effizienz: bei 1,0m Abstand: 300 Lux bei einem Leuchtwinkel von 40°
- Blendfrei durch: Mini Fresnel-Linsen
- Diffusor einschwenkbar oder gewölbter Diffusionsfilter
- Universell: als unabhängige Einheit sehr gut im Motiv zu verstecken (z.B. Auto)



FILLINI PLUS von TECPRO TPLINI-P Tageslicht

LED Kamera Kopfleuchte

Noch mehr Licht

Schon die Fillini LED-Leuchte bietet eine höhere Lichtausbeute als vergleichbare Leuchten. Die neue Fillini Plus hat fast die gleiche Baugröße, bietet jedoch die 3-fache Menge an Licht.

Stromversorgung (DC 5,8 – 16,8V / 15W)

In der Fillini Plus finden Batterien keinen Platz. Die Stromversorgung erfolgt über den DC-Ausgang professioneller Kameras oder Anton/Bauer Gold Mount Adapter (PAG oder SWIT Versionen sind ebenfalls erhältlich). Ein optional erhältlicher Akkuadapter kann an der Rückseite der Fillini Plus montiert werden. Verfügbare Versionen für Sony NP-F, Panasonic oder Canon Mini DV Akku's.

Sanftmütig – mehr und mehr

Wer blickt schon gerne in grelle LED-Leuchten?

Die Fillini's haben eine Matrix von kleinen Fresnel Linsen und bieten dadurch eine höhere Lichtausbeute, bessere Lichtverteilung und ein angenehmeres Licht als einfache LED'S. Der einschwenkbare Diffusionsfilter sorgt für eine noch weichere Lichtverteilung. Ein einsteckbarer Diffusionsfilter (enthalten) sorgt mit seiner bauchigen Form für ein angenehmes Licht für die Augen – kein blinzeln mehr.

Die einschwenkbaren Filter

Zu zerbrechlich?

Keine Sorge, sie sind aus einem sehr flexiblen Polykarbonat und stecken jede Verbiegung, jeden unsanften Schlag locker weg. Bei mehreren tausend Einheiten auf dem Markt - nie Probleme.

Don't worry, keep shooting! Vorteil – sie gehen nicht verloren. Wer sie nicht braucht, schraubt sie einfach ab.



FILLINI CLICK von TECPRO TPLINI-C Tageslicht

Die aktuellste Fillini Version ist das Fillini Click.

Die Lichtausbeute dieser Leuchte ist höher als die von Fillini.

Die Besonderheit von Fillini Click besteht darin, dass die Konversions- und Diffusionsfilter magnetisch an die Leuchte dran geklickt werden.

Außerdem können mehrere Leuchten dieses Typs neben bzw. übereinander befestigt werden, womit größere Abstrahlflächen gebildet werden können.

Betrieben wird Fillini Click entweder mit fünf AA Batterien oder mit einem Sony NP-F Akku, der an der Rückseite befestigt werden kann.

Externe Stromspeisung (5,8V bis 16,8V / 9W) ist ebenfalls möglich.

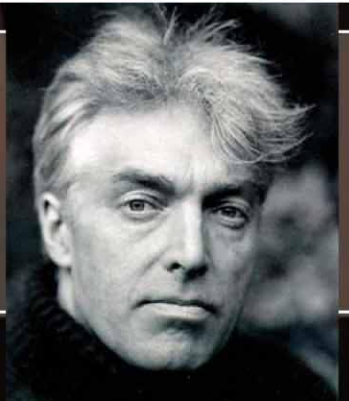




Ich habe 2001 damit angefangen digitale Medien für meine Panoramen zu nutzen. Daraus wurde rasch eine Reise durch aufregende Erfahrungen und Gebiete, die nur die Digitalfotografie bietet. Dedolight hat mir dabei immer die uneingeschränkte Flexibilität und Präzision geboten, die ich für den Ausdruck meiner Ideen beanspruche.

Hugh Gilbert

<http://www.hughgilbert.com>



PAINTING WITH LIGHT

Portable Studio



SBABE-S Standard Baby Soft

(Kunstlicht-Kit)

1 DLH1x150S	Kunstlicht-Softlight
1 DSBSXS	Mini Softbox, silver
1 DLGRIDXS	Mini Grid
1 DT24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150W/24V (bitte Eingangsspannung angeben)
2 DL150	24V/150W Halogenlampe
1 HTP150S	Hitzebeständige Softlight-Tasche
1 DSC150S	Softbag
Gewicht:	1.9kg
Maße:	H: 48cm Ø: 16cm



SM24P Mono 150W/24V

(Kunstlicht-Kit)

1 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte 150W/24V mit integriertem Vorschaltgerät (bitte Eingangsspannung angeben)
1 DBD8	Tor (acht Flügel)
1 DFH	Filterhalter
2 DL150	24V/150W Halogenlampe
1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz
1 DPGH	Gobo-Halter
1 DPFS	Framing -Shutter-Satz
1 DSCM	Softcase
Gewicht:	2.6kg
Maße:	28 x 17 x 25cm



Portable Studio

Photographer (Kunstlicht-Kit)

3 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte
1 DLH1000S	1000W Kunstlicht-Softlight
1 DSBSM	Silver Dome, medium
3 DBD8	Tor (acht Flügel)
3 DPLS	Lichtschutzring
1 DP1	Imager Projektionsvorsatz
1 DP2	Imager Projektionsvorsatz (Framing-Shutter-Version)
1 DPGH	Gobo-Halter
2 DLWA	Wide-Eye, Weitwinkel-Linsenvorsatz
4 DST	Stativ
6 DL150	24V/150W Halogenlampe
2 DL1000FEP	230/240V/1000W Lampe
1 DSC2	Softcase, large
1 HTP1000S	Hitzebeständige Softlight-Tasche
Gewicht:	12,5kg
Maße:	79 x 29 x 36cm



S200-3 SUNDANCE (Tageslicht-/Kunstlicht-Kit)

2 DLH200DT	200W Tageslicht-/Kunstlicht-Leuchte
1 DLH200S	200W Tageslicht-/Kunstlicht-Leuchte
3 DEB200DT	200W Vorschaltgerät/Ballast
3 DPOW200DT	Leuchtenkabel
1 DSBSM	Silver Dome, medium
2 DBD8	Tor (acht Flügel)
2 DPLS	Lichtschutzring
2 DTCF	Kunstlicht-Konversions-Filter
2 DL200HRB	200W Tageslicht-Lampe, geschwärzt
1 DL200HR	200W Tageslicht-Lampe, klar
1 DL200THR	200W Kunstlicht-Keramik Lampe
3 DST	Stativ
1 DSC2-200	Softcase
Gewicht:	13,9kg
Maße:	79 x 29 x 36cm



DSOCTDT PanAura/Octodome 5'

(Tageslicht-/Kunstlicht-Kit)

1 DLH400S	400/575W Tageslicht-Softlight
1 DL400HR	400/575W Tageslicht-Lampe
1 DLH1000SPPLUS	1000W Kunstlicht-Softlight mit Kabel (7m)
1 DL1000FEP	230V/1000W Kunstlicht-Lampe
1 DEB400DT	Vorschaltgerät/Ballast 400/575W Tageslicht
1 DPOW400DT	Leuchtenkabel
1 DEB400H	Ballasthalter (mit Super Clamp)
1 DSBOCT	PanAura/Octodome 5'
1 DST400S	Stativ
1 DSCOCT	Softcase
Gewicht:	13,8kg
Maße:	94 x 21 x 37cm



Portable Studio



SPS4 4-Leuchten-Kit

(Kunstlicht-Kit)

2 DLH 1x150S	100/150W Kunstlicht-Softlight
2 HTP150S	Temp.-resistente Softlight-Tasche
1 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte
1 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte
3 DT 24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150W/24V
1 DSBSXS	Silver Dome, mini
1 DLGRIDXS	Mini Grid
1 DSBSM	Silver Dome, medium
1 DLGRIDM	Grid, medium
2 DPLS	Lichtschutzring
2 DBD8	Tor (acht Flügel)
1 DSCK	Scrim-Kit
1 DSCP	Scrim-Tasche
1 DP1	Imager Projektionsvorsatz
1 DPGH	Gobo-Halter
1 DPGSET	Gobo-Set (6 Gobos)
1 DCAR3	Adapter für Zigarettenanzünder
1 DXBAT4-3	Batterie-Adapter-Kabel
4 DST	Stativ
1 DSTFX	Flexible Stativ-Verlängerung
1 Clamp-1	dedolight-Zwinge
1 DH2	dedolight-Halterplatte
4 DL150 Clear	24V/150W Halogenlampe
4 DL150 blackened	24V/150W Halogenlampe
2 DL100 Clear	12V/100W Halogenlampe
2 DLBOX	Plastik-Box
1 DSC2	Softcase, large
Gewicht:	19kg
Maße:	79 x 29 x 36cm

BPS4 4-Leuchten-Kit

(Kunstlicht-Kit)

Kit-Inhalt fast identisch mit SPS4 (siehe oben)

außer:

Rucksack statt Softcase

1 **DBP** Rucksack

kleine Softbox und kleines Grid statt medium-Größen

1 **DSBSS** Silver Dome, small

1 **DLGRIDS** Grid, small

Gewicht: 19kg

Maße: 57 x 43 x 26cm



Studio-Kits

KAC24S Standard 150W/24V

(Kunstlicht-Kit)

4 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte 150W/24V mit integriertem Vorschaltgerät
4 DBD8	Tor (acht Flügel)
2 DPLS	Lichtschutzring
4 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichroitisch)
4 DFH	Filterhalter
1 DGMD	Filterfolien-Set - Mixed Diffusion
1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz
1 DPGH	Gobo-Halter
1 DPFS	Framing-Shutter-Satz
1 DPIR	Iris
4 DST	Stativ
1 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
2 DH2	dedolight-Halterplatte
2 CLAMP1	dedolight-Zwinge
8 DL150	24V/150W Halogenlampe
3 DLBOX	Plastik-Box
1 DCHDM4	Hardcase
Gewicht:	15.8kg
Maße:	57 x 43 x 22cm



COOLSET Dedocool

(Kaltlicht-Kunstlicht-Kit)

2 COOLH	Dedocool Kunstlicht-Leuchte
1 COOLT3	Vorschaltgerät (mit Kabel)
2 DBD8	Tor (acht Flügel)
2 DST	Stativ
4 COOLAMP	24V/250W Kunstlicht-Lampe
1 DCHDCOOL	Hardcase
Gewicht:	17.4kg
Maße:	57 x 43 x 26cm



Studio-Kits

K200-3 SUNDANCE

(Tageslicht-/Kunstlicht-Kit)

2	DLH200DT	200W Tageslicht-/Kunstlicht-Leuchte
1	DLH200S	200W Tageslicht-/Kunstlicht-Softlight
3	DEB200DT	200W Vorschaltgerät/Ballast
3	DPOW200DT	Leuchtenkabel
1	DSBSS	Silver Dome, small
2	DBD8	Tor (acht Flügel)
2	DPLS	Lichtschutzring
2	DTCF	Kunstlicht-Konversions-Filter
2	DL200HRB	200W Tageslicht-Lampe, geschwärzt
1	DL200HR	200W Tageslicht-Lampe, klar
1	DL200THR	200W Kunstlicht-Keramik-Lampe
3	DST	Stativ
1	DCHD200-3	Hardcase
Gewicht:		18.3kg
Maße:		58 x 43 x 29cm



K400DS Standard 400/575W

(Tageslicht-Kit)

1	DLH400DT	400/575W Tageslicht-Leuchte
1	DEB400DT	Vorschaltgerät/Ballast
		400/575W Tageslicht
1	DPOW400DT	Leuchtenkabel
1	DFH400	Filterhalter
1	DBD400	Tor (acht Flügel)
1	DPLS400	Lichtschutzring
1	DEB400H	Ballasthalter (mit Super Clamp)
1	DGRADF400-06	Neutralgrau-Verlauffilter
1	DSCK400	Scrim-Kit
1	DSCP400	Scrim-Tasche
1	DL400HR	400/575W Tageslicht-Lampe
1	DCHD400	Hardcase
Gewicht:		15.3kg
Maße:		57 x 43 x 24cm



Studio-Kits

K3x650S Standard 650W

(Kunstlicht-Kit)

3 DLH650	650W Kunstlicht-Leuchte
3 DFH400	Filterhalter
3 DBD400	Tor (acht Flügel)
3 DPLS400	Lichtschutzring
2 DGRADF400-06	Neutralgrau-Verlauffilter
3 DSCK400	Scrim-Kit
3 DSCP400	Scrim-Tasche
3 DST400	Stativ
1 DSCST	Stativ-Tasche
5 DL650T27	650W Kunstlicht-Lampe
1 DCHD3 x 6	Hardcase
Gewicht:	31.4kg
Maße:	105 x 53 x 31cm



K3x400DS Standard 400/575W

(Tageslicht-Kit)

3 DLH400DT	400/575W Tageslicht Leuchte
3 DEB400DT	Vorschaltgerät/Ballast
	400/575W Tageslicht
3 DPOW400DT	Leuchtenkabel
3 DEB400H	Ballasthalter (mit Super Clamp)
3 DFH400	Filterhalter
3 DBD400	Tor (acht Flügel)
3 DPLS400	Lichtschutzring
2 DGRADF400-06	Neutralgrau-Verlauffilter
3 DSCK400	Scrim-Kit
3 DSCP400	Scrim-Tasche
3 DST400	Stativ
1 DSCST	Stativ-Tasche
3 DL400HR	400/575W Tageslicht-Lampe
1 DCHD3x4	Hardcase
Gewicht:	47.8kg
Maße:	105 x 53 x 31cm





Foto: Sergey Romanov



Foto: Sergey Romanov

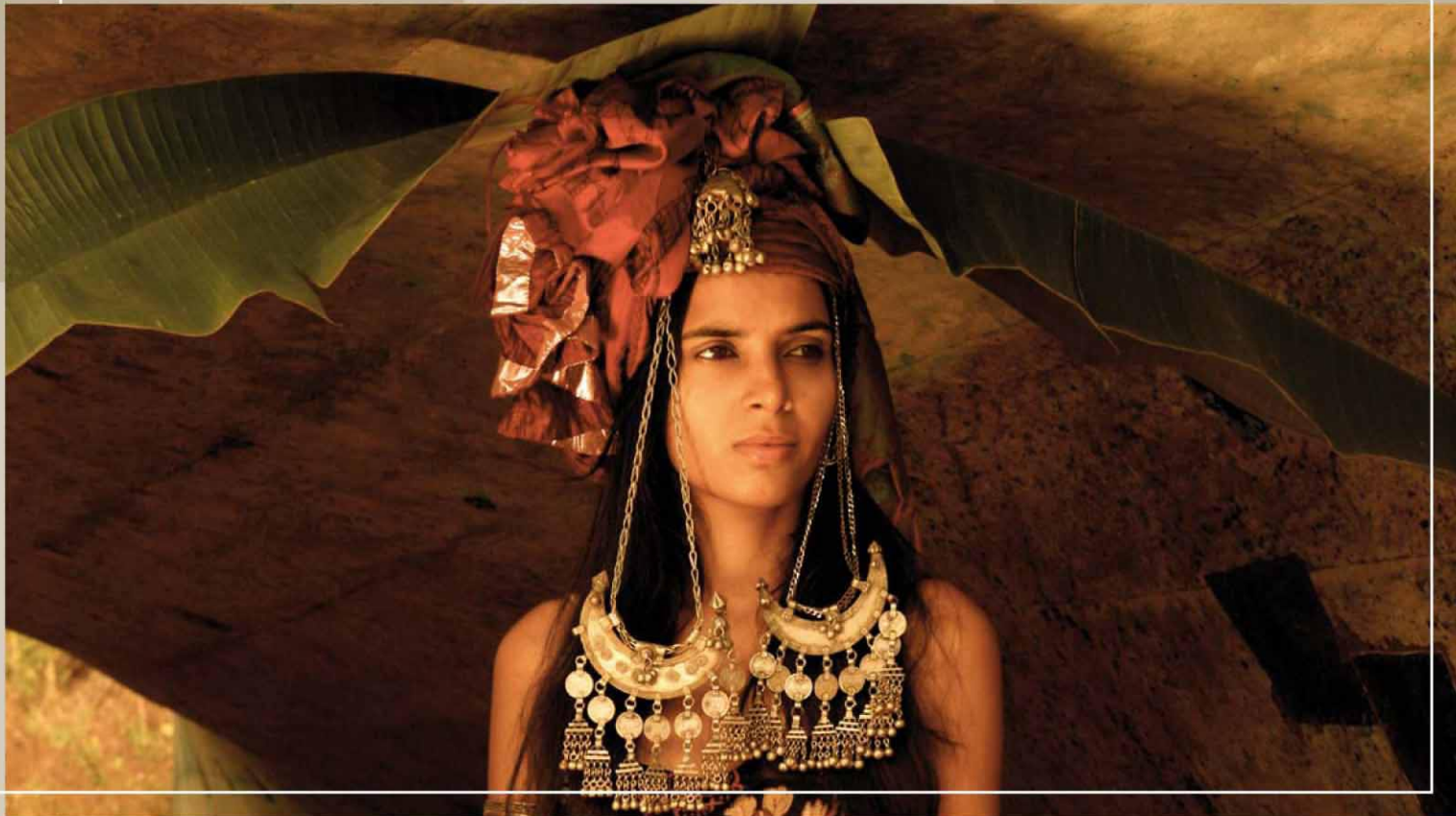


Foto: Anatoly Bisinbaev



Dedo Weigert Film GmbH
Karl-Weinmair-Straße 10
80807 Munich
Tel: +49(0)89 356 16 01
Fax: +49(0)89 356 60 86
www.dedoweigertfilm.de
info@dedoweigertfilm.de