

 dedolight

PRECISION LIGHTING INSTRUMENTS



THE
PORTABLE
STUDIO

5-LIGHT-KIT (SOFTCASE)



Code: **SPS5**

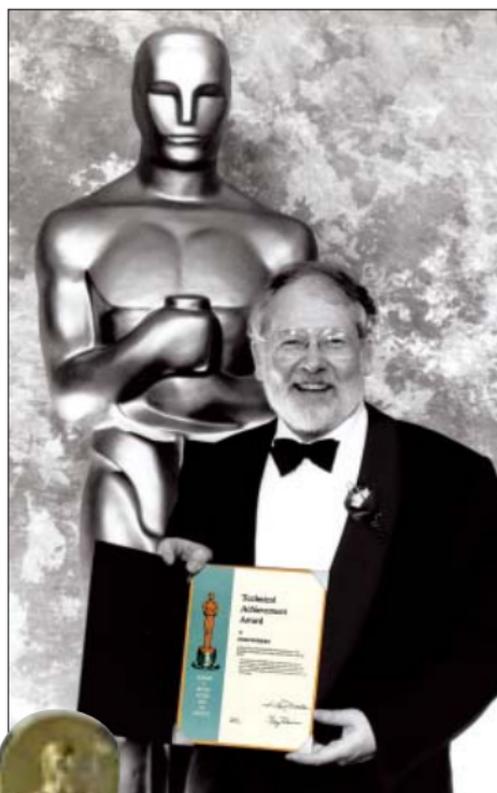
MAKE WORK LIGHT MAKE LIGHT WORK



ポータブルスタジオは、たった一人で取材するときでも、取り扱いが大変楽な非常にコンパクトなライティング キットで、デドライトが何度も受賞しているライトの全てのパワーを、貴方に使っていただけます。他のメーカーが作っている同様なキットは3倍は重たく、3倍も大きいのですが、同等な機能は備えていません。

この照明キットを構成している器具の一つ一つは、緻密に作り上げていくハリウッド映画（制作予算が100億円を超える超大作）や、ハリーポッターやハルマゲドンやロードオブリングスの複雑な特殊効果シーンで、ごく普通に使われているものです。

デドライトがすでに、映画芸術科学アカデミーの二つの賞と、テレビ芸術科学アカデミーのエミー賞を受賞しているのは当然なことです。



THE FOCUSING LIGHTS

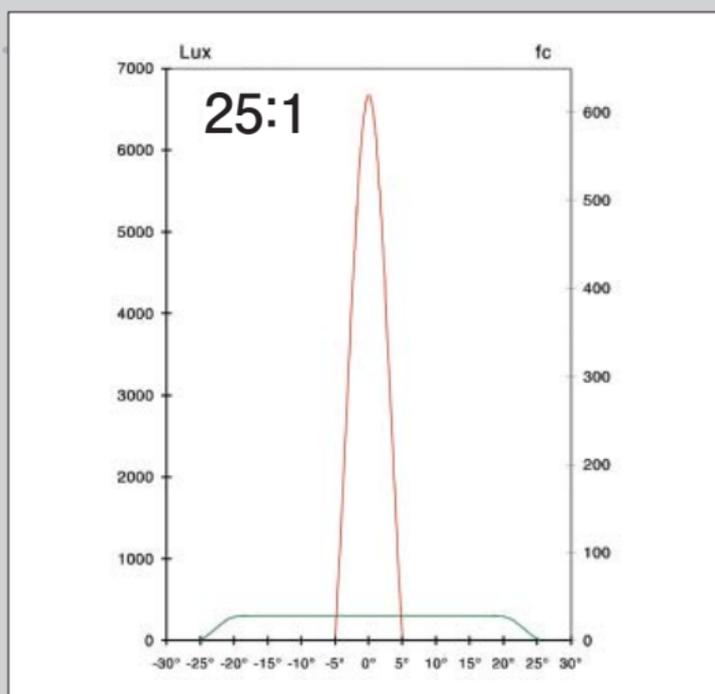
私たちの画期的な光学システムには、2枚の特別な非球面レンズが使われています。

フロントレンズは常に固定されていて、フラッドからスポットまでの間は、2枚目のレンズとランプとミラーは、その間隔を保ったままフロントレンズから離れていきます。スポットからスーパースポットになるときは、2枚目のレンズはスポットの位置に止まり、ランプとミラーが離れていきます。またフラッドからスーパースポットになるときは、2枚目のレンズはフロントレンズに接したままで、ランプとミラーが近づいてきます。(特許)



150W のライトは

- ・500W のスタジオライトより大きな光量です。
- ・全てのフォーカスポジションで完全な光分布となります。



THE SOFT LIGHTS

われわれのソフトライトは少ないワット数で高出力の—素晴らしいライトです。

伝統的なスタジオライトにソフトボックスを付けたときの、倍の出力があります。

ホットスポットのない心地よいスムーズな光分布です。ポートレートのキーライトに最適です (12 ページ参照)。



EXTENDED REACH

同等サイズの伝統的スタジオライトのフォーカシング レンジ (照射範囲中心部での光量変化) は通常 1:3 ですが、デドライトの場合は 1:25 以上あり、それによってフラッドからスポットまでの大きな変化や、より高い出力や、非常に正確なコントロールが可能となります。これによってライトは離れた場所の画面外に設置できますので、人々が照明された中で動き回っても光量はほとんど変化しません。



Flood



Medium



Spot

PRECISION LIGHTING

デドライトは全てのフォーカシングポジションで、照射範囲の光量が完全に平均化されています。— したがってホットスポットもブライトリングも発生しません。

それは迷光のない純粋なビームなので、最高にクリーンな範囲が明確な光となります。ビームの縁をソフトにしたいときは、23種類もあるディヒュージョンゼラチンを使います。しかし漠然とした光のビームをはっきりした光に変える、フィルターやゼラチンは存在しません。

BETTER CONTROL

私たちの **DBD8** (8枚羽根のバーンドア) との組み合わせほど、クリーンなシャドウのエッジを作るライトはありません (これは光学システムに差があるからです)

DLWA—光学的広角アタッチメントで、限られたスペースで動く一体型の8枚羽根バーンドアが付属します。フォーカス機能、均一な光分布とバーンドアの操作性はそのまま保持されます。

濃度が連続的に変化しているグレーフィルター (耐熱ガラスに貼ってある) を使えば、斜めの位置から照明してもスムーズな光分布になります。ほとんどの照明条件でライトを角度のある場所に設置出来ますが、この完全に新しい解決策は今まで誰もなし得なかったものでした。デドライトはこのために3種類のグラデーション付グレーフィルターを用意しました。

DGRADF03-0.3、**DGRADF06-0.6**、**DGRADF03-0.9** (1、2、3 絞り差) は、異なる角度からの照明や、効果を作り出すために使います。

デドライトのシステムで照明をコントロールする方法には、次のようなものがあります。

- ・ **SCRIMS** (ワイヤーネット) : 全面ネットのフル、2枚重ねのダブル、半面ネットのハーフ、グラデ付きのグラデュエイトド。
- ・ **ダイクロイック変換フィルター (DDCF-)** デイライトに変換 / **DTCF-** タングステンライトに変換)
- ・ **ゼラチンフィルターセット**—フィルターホルダーのサイズにカットしてあります。ND ディヒュージョン、ブルー、エフェクトカラー、ウォームトーンなど。



DBD8



DLWA



DGRADF03, DGRADF06, DGRADF09



DSCFS

DSCG



DSCD1/2



DTCF

DDCF



DG...

DP1



DP1-ユニバーサル プロジェクション アタッチメントには次の付属品を使います。

- ・フレーミング シャッター：光と影で正確な形が作れる、自由に動かせるブレードが付いています。
- ・アイリス：18枚羽根の円形アイリス
- ・ゴボ プロジェクション：スチール製のゴボには300以上の模様があります。（ゴボのカタログを参照）またマルチカラーを含むガラス製ゴボのシリーズがありますし、注文で作ることも出来ます。

DP2



DP2-プロジェクション アタッチメント イメージャーはDP1と同じものですが、最初からフレーミングシャッターのブレードが組み込まれていて、楽に取り扱えます。（ただしアイリスやゴボは使えません）

全てのプロジェクション アタッチメントとイメージャーに交換レンズが使えます。交換レンズは7種類あり、ワイド、標準、テレフォト、ズームが用意されています。



DP1にゴボのセットを使用するときは、DPGHのゴボホルダーが必要です。

PROJECTION/IMAGER ATTACHMENTS



これらのアタッチメントの光学系は、デドライトの非球面レンズを2枚使ったシステムに適合するよう精密に生産されています。(したがって他のシステムに使用した場合は、良い結果は得られません) これによって非常に正確な光と影のエッジが得られ、類似の他社製のライトシステムに複合した形で現れる、次のようなものはまったく発生しません。

- ・色の縞模様が付いたエッジ
- ・ハレーション
- ・ディストーション

PROJECTION/IMAGING SYSTEMS

- ・ゴボを投影して興味を引くような背景を作り出してください。(たとえばインタビューの場合) さもないと背景が単調になってしまいます。
- ・小さなディテールに至るまで、最高に緻密な効果とアクセントを作り出してください。

PROJECTION SYSTEMS

THE DP1- ムユニバーサル イメージャーは以下の用途に使えます。

- ・ゴボを投影して興味を引く背景を作り出すときに。(たとえばインタビューの場合) さもないと背景が単調になってしまいます。
- ・背景の全面に大きな画像をプロジェクションして、あなたのイメージに特別なムードを作り出す場合に。
- ・考えられる最小の被写体の商品撮影であっても、非常に正確なアクセントや効果を作り出すために。(たとえばダイヤモンドの研磨面の、選択した面だけを照明するようなケース) これはプロジェクション レンズとエクステンション チューブを組み合わせれば可能です。
- ・ビデオのインタビューに“フィルムルック”を与えるときに。ほとんどのビデオカメラは、フィルムカメラに比較すると被写界深度が深いレンズを使っていますが、それはフィルムの画面の大きさと比較すると、小さな撮像素子を使っているために起こります。結果として：背景にまでピントがあってしまいます。この場合はあなたが被写界深度の浅いフィルムカメラで撮影したときのような、人物と背景とのセパレーションは得られません。

デドライトの DP1 イメージャーを使ってピントをぼかして投影した背景の画像は、どんなビデオカメラでもそのピントを元にもどすことは出来ません。これならば前景と背景の間に良いセパレーションが生まれ、“フィルムルック” のマジックが作り出せます。

DETAIL / ACCENTS

デドライトの光学系には最高の精密さと能力がありますので、ゴボの模様やロゴを大きな範囲に投影するのと同じように、非常に小さな被写体にアクセントをつけることが可能です。商品撮影、食品、化粧品、静物への正確な照明でアクセントの範囲を調整できますし、商品の表面の細かな質感を引き出す反射の調節もできます。

BACKGROUND PROJECTION



DEDICATED SOFT LIGHTS

どのポータブルスタジオのセットにも、ソフトライトが1灯か2灯含まれています。

デドライトの専用ソフトライトは、通常のスタジオライトの前にソフトボックスを装着したものとは同じ機能ではありません。そのような昔からのソフトライトは大きくて重いうえに限られた光量しかないので、

何よりも悪いことは、それらは常にディヒューザーの中央にホットスポットを発生させてしまうことです；これはソフトライトの“周りから包み込むような”光源という基本コンセプトに完全に反してしまいます。

デドライトのソフトライトは、可能な限り最高のソフトライトが得られるように設計されて現在7機種があります：タングステンが5機種、デイライトが1機種、そしてどちらにも使えるのが1機種となっています。

- ・ホットスポットのない非常に平均化したソフトライトになります。それはライトの光源が布製のレフレクターの中心に位置しているからです。
- ・それは非常に高い光量となります。(2倍の出力) これは前面のディヒューザーに完全に平均化された光が当たるからです。
- ・ソフトボックスのロッドを保持する、伸張が可能な特許を取ったアームによって、様々な大きさのソフトボックスが使えます。そして光の性質や、ライトと被写体との距離(撮影するのが1人なのか7人なのか)による陰の周辺の滲みを考慮して、ソフトボックスのサイズを合わせていきます。

大変小さい調光可能な DLH1 × 150S タングステンソフトライトの出力は、500W のスタジオライトの前にソフトボックスを付けたときと同じです。ポータブルスタジオには完璧な選択となります。デドライトのソフトライトは全てがユニークな性質を持っていますので、非常に柔軟で創造的な照明が可能になります— DLH4 × 150S (150W4 灯のソフトライト) なら、ソフトボックスをつけた 2KW のスタジオライトに等しい

光量がありますので、あなたが望む全ての照明に対応できます。





.....

オクトドームはデドライトの7つあるソフトライトの中で最大のもので、非常にスムーズな光分布となります。また厚みが非常に薄いので、オクトドームを部屋の中に置いてもスタンドの足より出っ張ることはありません。

その薄くて簡単に組み立てられる構造は狭い場所での撮影に最適です。

オプションのグリッド (40°のルーバー) を加えることで、オクトドームは大きなスムーズな拡散面を持つ明確に方向性のある光となって、漏光が背景にとどくことを防ぎます。

間もなく発売 - 非常に高出力で演色性が優れた、現在のデドライトランプと互換性のある 575W のタングステン・セラミックランプが登場します。まったく同じバラストが使えますし、デドライトランプと同様な高出力カーハロゲンランプの 4 倍以上、が得られます。

3-LIGHT KIT



Code: **SPS3**



Code: **SPS3**

- | | | |
|---|-------------|-------------------------------|
| 1 | DLH1 × 150S | ソフトライト ヘッド 150W タングステン |
| 1 | HTP150S | 耐熱ポーチ |
| 1 | DT24-1 | 調光付 パワーサプライ 150W/24V |
| 1 | DSBSXS | ミニ ソフトボックス |
| 2 | DLHM4-300 | タングステン ライトヘッド /
一体型パワーサプライ |
| 1 | DPLS | ライト シールドリング |
| 2 | DBD8 | 標準八枚羽根バーンドア |
| 1 | DLTFH | デッドフレックスホルダー |
| 1 | DFT30 | 半透明ディフューザー |
| 1 | CLAMP1 | デッドライト クランプ |
| 1 | DH2 | デッドライトホルダー |
| 2 | DST | デッドライト スタンド |
| 1 | DSTFX | フレキシブル スタンド エクステンション |
| 3 | DL150C | ハロゲン ランプ 150W/24V クリアー |
| 4 | DL150 | ハロゲン ランプ 150W/24V ブラックチップ |
| 1 | DSC1 | ソフトケース (スモールサイズ) |

寸法: 65 × 34 × 35cm (26.6 × 13.4 × 13.8 インチ)

重量: 12kg (26.5 ポンド)

QUICK AND EASY

多くの小規模な取材チームにとって、効果的に可能な最高品質を求めて働くことより、締め切りに間に合うように働くことが重要です。

これを助けるために、デッドライトは他のどんな照明器具よりも早く簡単にセットアップできます。



通常最大の遅れは撮影の終了後にやってきますが、それはライトヘッドがまだ熱いときに、それを無理に冷やすのは難しいからです。デッドライトのセラミック繊維宇宙技術で作られた耐熱ポーチがあれば、チームは遅れることなく、ソフトライトのまだ熱いライトヘッドをすばやく梱包することができます。フォーカシングライトの方は、ヘッドがまだ暖かいうちに収納しても問題ありません。

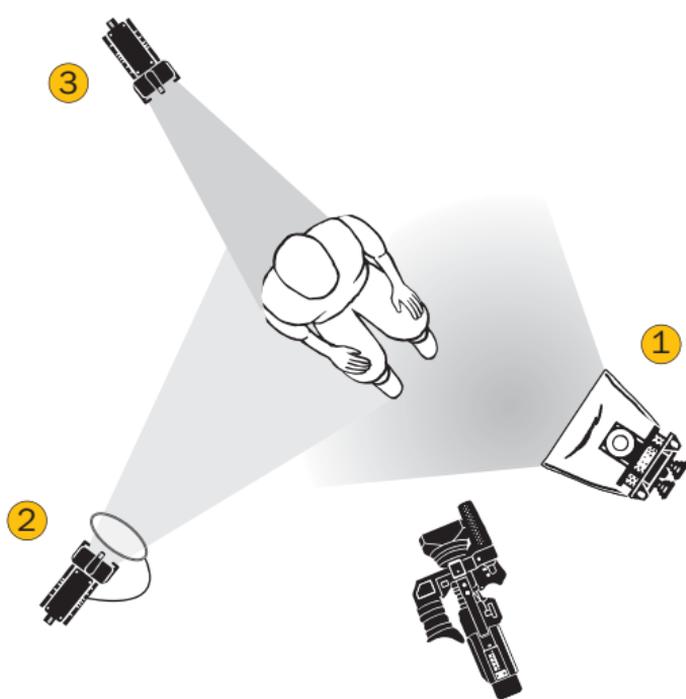
How To LIGHT WITH 3 LIGHT KIT



SET UP 15 MINUTES OR LESS

5 灯キットの場合もセットアップは 15 分で十分です。
大きな 6 灯キットの場合は 5 分追加してください (28 ページ参照)。





UNBREAKABLE

私たちはデドライトの耐久性をわざわざテストすることはお勧めしませんが、それはどんなに厳しい環境でも、非常に頑丈で信頼に耐えるものであることを示してくれます。

北ドイツテレビ局には、ドイツ警察のバンにひかれてしまったことがあるデドライト一式がありますが、それはいまだに使用されていて、そのとき損害を受けたのはスタンドだけでした。

ロンドンを基点に仕事をしている撮影監督のジョナサン・ハリソンは、ライティングのセミナーでデドライトの DLH4 のライトヘッドを水の入ったバケツの中に漬け込み、そのまま点灯し続けていることをデモしています。ですから少々の雨なんかはまったく問題になりません。

高度に開発された2枚の非球面レンズを用いる光学系はコンパクトなだけでなく、非常に厳しい作業にも耐えられるのです。



THE MOST ECONOMICAL SYSTEM OPERATIONAL COST

1,000W のソフトライト (DLH1000S) は例外ですが、それ以外のここにある光源は全て低電圧電球 (24V-150W) になっています。そして次のような利点があります：

- ・光量について—我々の革命的な光学システムで得られる非常に大きな光量に加え、我々の 24V ランプの光束は 1W あたり 40 ルーメンあります。しかし通常のハロゲンランプの光束は 1W あたり 20 ルーメンに過ぎません。

デドライトのシステムは、伝統的な 500W のスタジオライトと同等の光量になります。

- ・寿命予測について—昔から使われてきた 3200K 用ハロゲンランプの寿命は、通常 150 時間とされています。

3200K で使用した場合、デドライトのランプは 600 時間から 800 時間は使えます。電圧を最大にして 3400K で使用しても、120 時間は十分使えます。

しかし昔からのハロゲンランプは振動やショックの影響を受けやすいので、車で移動する取材チームが公称の寿命予測時間まで使うことはまれです。

デドライトのランプは厳しい衝撃や振動を受けても非常に柔軟で断線しません。実際に使ってみると高電圧ハロゲンランプの数倍は長持ちします。

デドライトのランプの標準的なライフタイムを越えて、何個もの伝統的なランプを使用していた場合には、たとえそのライトの購入費用が安かったとしても、実際の運用コストはデドライトの何倍にもなってしまいます。

MORE LIGHT IN THE SMALLEST PACKAGE
MAGIC IN A BOX



5 LIGHT KIT

Code: **SPS5**



2	DLH1 × 150S	ソフトライトヘッド 150W タングステン
2	HTP150S	耐熱ポーチ
2	DT24-1	調光付パワーサプライ 150W/24V
1	DSBSXS	ミニ ソフトボックス
1	DLGRIDXS	ミニ グリッド
1	DSBSS	シルバードーム
1	DLGLIDS	グリッド スモール
3	DLHM4-300	タングステン ライトヘッド / 一体型パワーサプライ
3	DPLS	ライト シールドリング
3	DBD8	標準八枚羽根バードアー
	DFH	フィルター ホルダー
1	DGW	ゼラチンフィルター ウォームトーン
1	DGMB	ゼラチンフィルター ミックスドブルー
1	DGMD	ゼラチンフィルター ミックスドディフュージョン
1	DGCOL	ゼラチンフィルター カラーエフェクト
1	DSCK	スクリーン キット
1	DSCP	スクリーン ポーチ
1	DP1	イメージャー アタッチメント
1	DPGH	ゴボ ホルダー
1	DPGSET	ゴボ セット
1	CLAMP1	デドライト クランプ
1	DSTFX	フレキシブル スタンドエクステンション
5	DST	デドライト スタンド
2	DLBOX	プラスチック ボックス
4	DL150C	ハロゲンランプ 150W/24V クリアー
6	DL150	ハロゲンランプ 150W/24V ブラックチップ
1	DSC2	ソフトケース (ラージサイズ)

寸法：83 × 40 × 33cm (32.7 × 15.7 × 13 インチ)

重量：20kg (44.1 ポンド)

新しいバックパック型ケースは、全てのポータブルスタジオキットに使えます。ただし 6 灯キットを除きます。

運搬に

簡単で心地よい、人間工学的に最高品質の調節可能なショルダーとベルトストラップ、そして 2 本の手提げハンドルが付きます。

収納に

調節可能な内部仕切りによって、機材の保護と簡単な出し入れと重量の配分ができます。

輸送に

ショルダーとベルトストラップは開閉する内部ポーチに収納できますので、壊されることが少ない空港の取り扱いにも心配は無用で、バックパックを普通の荷物として預けることが出来ます。

保護に

最高品質の素材と部品を使用して作りますので、あなたの機材を完全に保護します。

寸法：70 × 50 × 30cm

(27.6 × 19.7 × 11.8 インチ)

重量：4.5kg (9.9 ポンド)



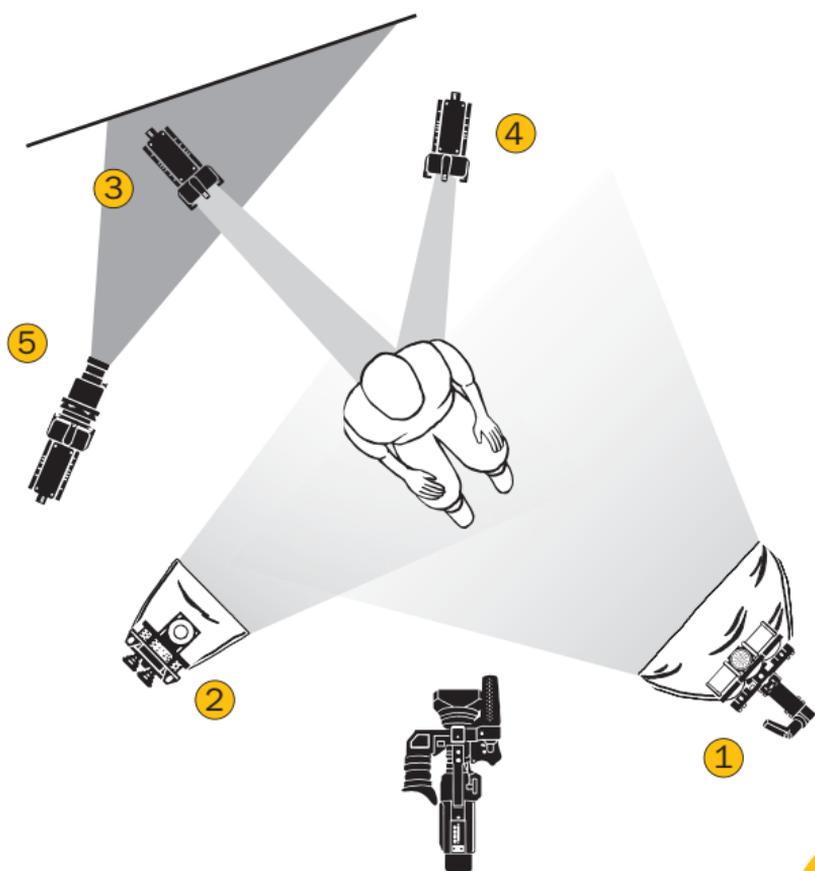
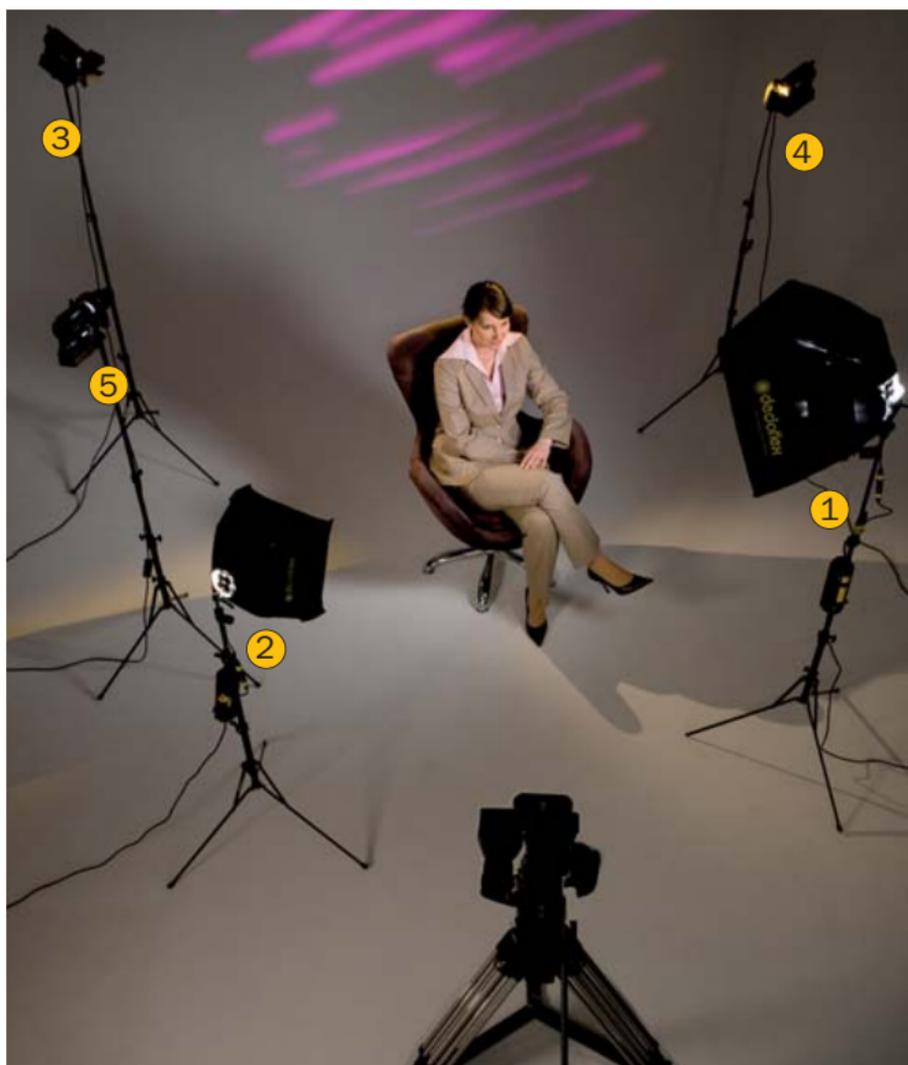
How To LIGHT AN INTERVIEW

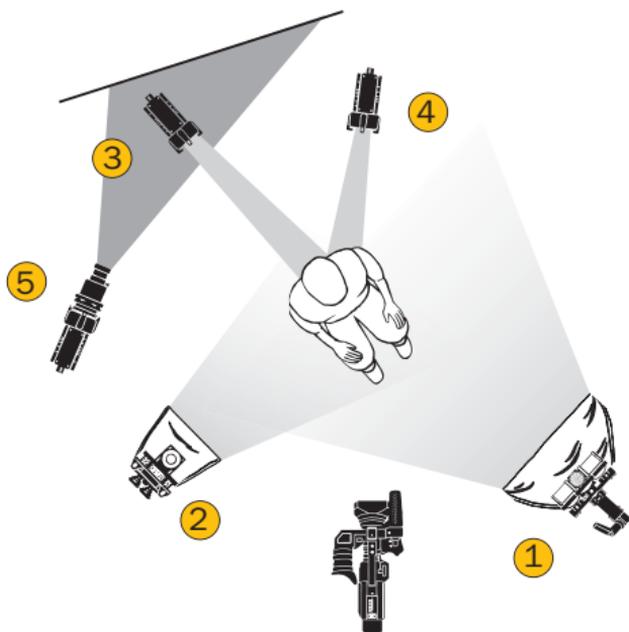


SET UP 15 MINUTES

このキットで、1人から数人へのインタビューやポートレートの照明が出来ます。







① KEY LIGHT

キーライトにはデドライトのDLH1×150Sソフトライトに、スモールドームとルーバーグリッドをつけたものをお勧めします。デドライトのソフトライトのシステムでは、ディヒューザーにホットスポット、これはスタジオライトの前に伝統的なソフトボックスを付けたときに発生するものですが、そのホットスポットがまったく発生しない、スムーズで均等なユニークな光となります。

デドライトのソフトライトでは、実際の光源は布のレフレクターの焦点に置かれています。

これが何故われわれのソフトライトが、スタジオライトの前にソフトボックスを付けたときに比較し、2倍もの光量が得られるかの理由です。それに加え、このソフトライトにはガラスの反射鏡も使われているので、それが光の量をより高め、光の分布をより均等にしています。

② FILL-LIGHT

150Wのデドライトのソフトライトを用いますが、こちらにはミニソフトボックスと、30×30cmのディヒューザーを使います。このライトはハリウッドの大手フィルムプロダクション（制作予算が100億円を超える作品）で、世界的に良く知られた俳優のポートレートの照明として使われています。

最後に使用されるメディア（フィルム／テレビ／写真）と映像に望む性質によって、キーライトとフィルライトの比率は1:2（テレビの場合）にしたり、よりドラマチックなフィルムのライティングならもっと高い比率を選んだりします。デドライトのDLH1×150SソフトライトをDT24-1の調光付パワーサプライと一緒に使えば、3400Kと3200Kがスイッチで切り替えられますし、ディマーで完全に消すことも可能です。

3 BACKLIGHT

バックライトはあなたの被写体をバックグラウンドから引き離して、立体効果や前後の距離感があるように見せます。フォーカシング デドライト DLH4 の特徴ある性能によって、バックライトを最高の正確さで当てるのが可能です。バックライトには、しばしば少し色温度が高い光が望まれますが、この光はフィルターを使わなくても、色温度を3400Kにセットするだけで得られます。

非常に大きなフォーカシングレンジや、数多いコントロール用のアクセサリーによって、明るすぎてしまう（コントラストレシオがオーバーする）映像の限られた部分の明るさをおさえ、映像の暗すぎる部分にアクセントをつけることが可能になります。

迷光がまったくないクリーンなビームは、カメラのレンズに予期しない光が入るのを防ぎます。フォーカシングやスクрим（紗）や調光機能によって効果は洗練され、映像が目立ちすぎずにクリエイティブになっていきます。これは微妙にやるのがコツです。フレキシブル スタンドエクステンションを使えば、あなたはライトスタンドが画面の中に入らないようにしながら、光源を被写体のそばに持っていくことが可能です。

4 THE KICKER —

THE CONTOUR LIGHT

このライトは顔の照明されていない側に置いて、柔軟性と立体感あるいは量感表現を高めるものです。バックライトと同様に、照明される部分の強度を正確に調整することと、その色温度がキーとなります。

5 THE BACKGROUND LIGHT

キーライトにはグリッドを使用して、不必要な光がバックグラウンドに入らないようにしてください—こうすることで大事なイメージの詳細部分がコントロールできるようになります。

二つのバリエーション

- a) 背景の照明にはフォーカシング DLH4 のライトヘッドを使います。これによってプロは背景に当てる光の強さを選択できます。バードアーや、ハーフスクリーンやグラデーション付きスクリーンを使えば、あなたは望んでいるイメージに合った光と影が作り出せます。光量調節やディヒュージョンフィルターや温調や効果のゼラチンが、望みのムードを作るのを助けますが、その効果が我々の被写体から注意をそらせてしまってはいけません。
- b) DLH4 のライトと DP1 イメージャー アタッチメントを使えば、あなたは木の葉模様や、ベネシャンブラインドや、窓の影や、抽象的なものや、目立たない図柄などの影のパターン（ゴボ）を投影できます。ゴボのパターンは 300 種類以上あって選択できます。

ピントずらし（プロジェクションレンズのピントの位置を、投影した像がぼけるまでずらすこと）によって、あなたは縦方向の大きな距離感を作り出すことが可能です。これによって被写体をバックグラウンドから分離させた“フィルムルック”が作り出せます。35mm フィルムに撮影する劇映画では、このようなルックは使われるより長い焦点距離のレンズの浅い被写界深度によって、ごく自然に発生します。

ビデオカメラの小さな撮像センサーの場合は、35mm フィルムと同じ映像のサイズは（同じ画角は）より焦点距離の短いレンズで得られますが、それはバックグラウンドにまでピントを合わせてしまいます。でもどんなビデオカメラでも、ピントをぼかして投影したバックグラウンドの、ピントを元に戻すことは出来ません。

2、3 人からそれ以上の人へのインタビューの場合は、キーライトにはメジウムサイズのソフトボックスを、フィルライトにはスモールサイズのソフトボックスを使います。あるいは同じキーライト 2 台を交差して照明し、バックライトも同様に 2 台にします。



USEFUL EXTRA EQUIPMENT AND MOUNTING DEVICES

CLAMP1 デドライト クランプ

デドライト クランプは径や厚みが4.8cm (1・7/8 インチ) までのスタンドやパイプや仕切りなどに確実に取り付けられます。16mm (5/8 インチ) のオスダボ付きのロッドは、回転させて2箇所

で固定できます。

重量：147g (5.2 オンス)



DSTFX

デドライト フレキシブルスタンド エクステンション

DST スタンドや CLAMP1 のデドライト クランプや、全ての 16mm (5/8 インチ) オスダボに使用できます。これはどちらの方向にも曲げられるので、S 字状にも渦巻状にもなります。困難なロケーションの時に大変役に立つ道具です。

長さ：51cm (20 インチ)、重量：150g (5.3 オンス)

これは特にバックライトに装着すると便利です。バックライトをライトスタンドにセットした時に、インタビューする人の後ろにスタンドの足が見えてしまった場合は、このフレキシブルスタンド エクステンションを使います。エクステンションを2度折り曲げてやればスタンドは画面のはるか外に動かせます。しかしスタンドにはライトヘッドの重さが中心を外れてかかってきますので、ライトがひっくり返らないようにバランスを取らなくてはなりません。説明したキットの中には、これがすでに含まれているものもあります。



DLTFH クリップ3個付き フレキシブルアーム

デドフレックスの30cm (12 インチ) 半透明ディヒューザーを付属した三つのクリップで保持し、ライトヘッドとスタンドの間に入れて使います。これでフォーカシングライトをソフトライト光源に変換できます。

DH2 デドライトホルダー

特別な弾性のある航空機用アルミニウムで作られています。デドライトホルダーはフラットな面にテープで貼り付けるだけでなく、プレートの切り抜き部分を使って、テーブルの足や大小のパイプに取り付けられます。付属している取り付け用のチェーン、テープ、釘、ねじなどと一緒に使用してください。

重量：142g (5 オンス)



6-LIGHT SET UP





6-LIGHT SET UP

ほとんどのカメラにとって、これらのセットアップによって得られるルックは、我々の2個の高性能150Wソフトライトによって容易に得られたものです。

あなたがどれだけライトを必要としていないかには、驚くべきものがあります。

3人を照明するときは、キーライトとフィルライトは被写体からかなり離れたところに置く必要があります。こうすればあなたは、ライトに近い人と遠い人との間での光の強さの違いで、不愉快な思いをしなくて済みます。

150Wソフトライトにミニソフトボックス(DSBSXS、30×30cm)を装着したものは1人のポートレートを撮るときに最適の道具と考えられます。

それは確かに1人の撮影には最適なのですが—しかし数人を一緒に撮影するときは、ライトは被写体から遠くに離さなくてはいけません、それは相対的に光源が小さくなり、影の部分と光が当たっている部分の差が少しくつくなります。これを避けるには大きなソフトボックス(ディヒューザー)を使う必要があります。

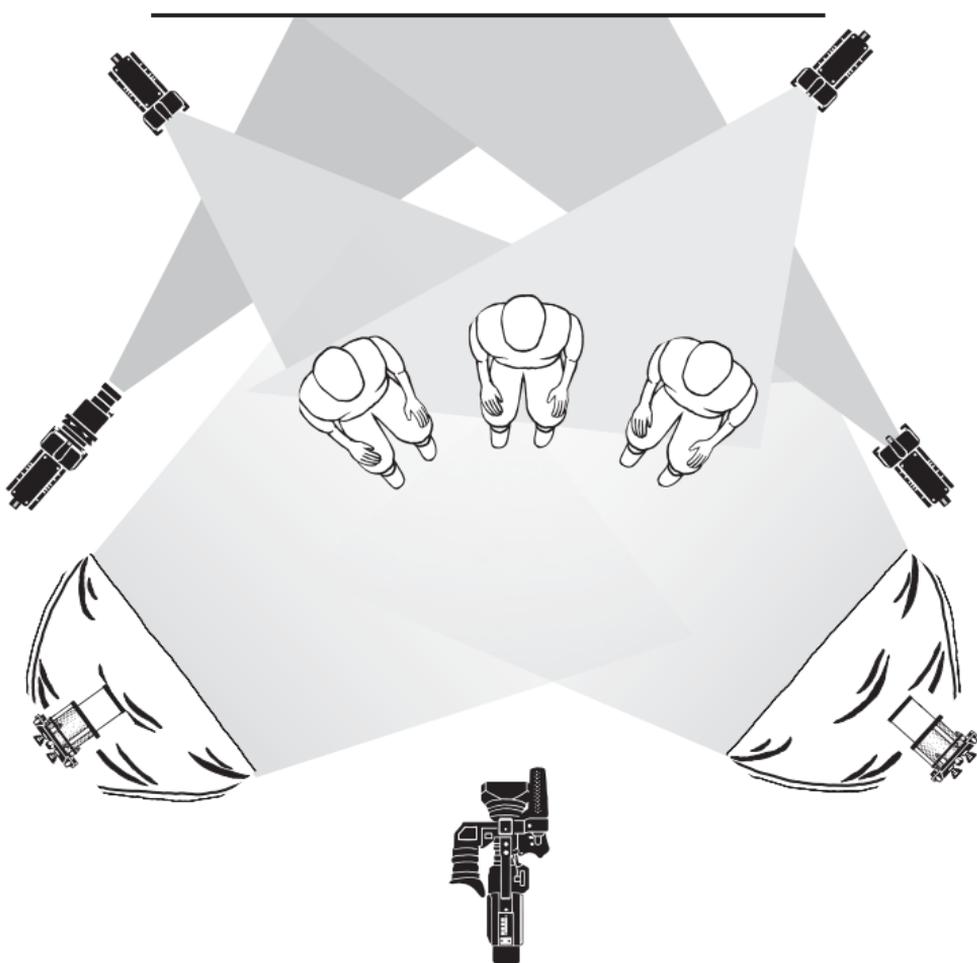
デドフレックス シルバードーム スモール(DSBSS) 41×56cm(16×22インチ)か、デドフレックス シルバードーム メディウム(DSBMS) 61×81cm(24×32インチ)が適しています。

この3種のソフトボックスは、いずれも同じ小さな150Wソフトライトに装着可能で、完全なソフトライトの出力となります。

この6灯セットによるセットアップ例では、我々は代わりに2台の1000Wソフトライト(DLH1000S)を使っています。その分ライトは今までの説明より離れた場所に置かれていて、より多くの人へのインタビューやドキュメンタリー取材が可能になっています。

これらは、ライティングのセットアップと機器の配置の非常に簡単な例です。あなたはこれらの例を、あなたの好みや経験や必要に適合するように変更してください。

これ以外の機器の選択については、デドライトの大きなカタログ(光の二つの形状)をご覧ください。我々のウェブサイト、www.dedolight.comでご検討ください。





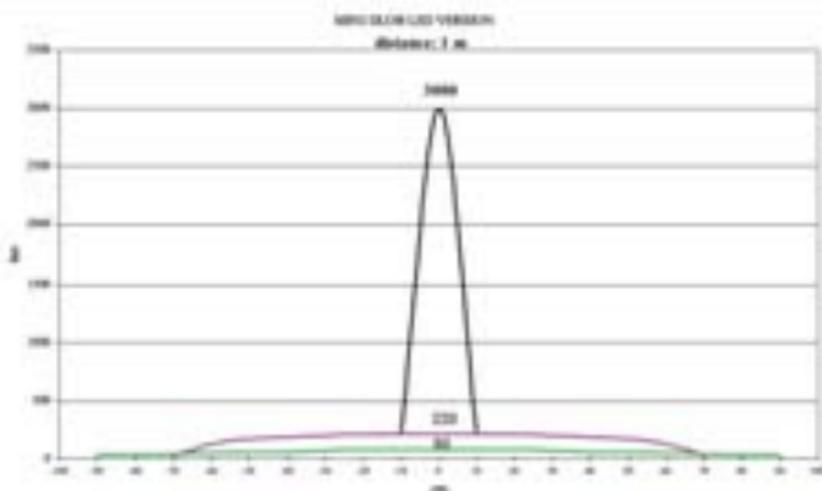
LEDZILLA

DEDOLIGHT ON BOARD MINI LED LIGHT

CODE: DLOBML

シングルランプの高出力 LED

- ・ **驚嘆すべき出力** はデドライトのダブル アスフェリック光学系との組み合わせで可能となりました。
- ・ **フォーカス** はデドライトと同様に可能です。通常LEDライトはフォーカスできません。
- ・ **4°から 56°までのフォーカシング**が可能な LED ライトは他にありません。
- ・ **スムーズ** 光の分布は全てのフォーカスポジションで均一です。





70°用のワイドアングル フリップアップ ディヒューザーは、フォーカスポジションを最もワイドにしたときの光をスムーズによりワイドに変換し、ビームを垂直方向より水平方向により大きく広げます。(1:1.66)

とまかくこれで、我々は丸い映像を撮らなくて済みます……

- ・ フリップアップ ワイドアングル ディヒューザーを入れると、バンドアードで切った光の影はクリーンでシャープで線が二重になりませんし、また明部から暗部までの光の変化が大変優しくなります。
- ・ デイライトをタングステンに変換するときは、フリップダウンするダイクロイックフィルターを使います。
- ・ 演色性と光源スペクトルは、今までのLEDよりクリーンになっています。
- ・ 調整できるサポートアームによって、ランプ位置は上方にも前方にも移動できます。
- ・ ディマーは最大出力からゼロまで大変スムーズに色温度の変化なしに行ないます。
- ・ 電源はDCの6Vから18Vまで、どんなものでも使えます。
- ・ オプションで装着できるバッテリー シューには、ソニーとパナソニックのミニDV用バッテリーが使えます。
- ・ NP-F550 7.2V 2000mA 点灯時間 105分
- ・ NP-750 7.2V 4000mA 点灯時間 210分
- ・ NP-F950 7.2V 6000mA 点灯時間 330分

出力をディマーで50%にした場合は、電力消費が半分になるので点灯時間は倍に伸びます。

アントン/バウアーやPAGのシステムも、車のシガレットライターの出力やバッテリーベルトも使えます。

- ・ 非常に高い出力なのに消費電力はたった8Wですみます。
- ・ 作動範囲は-40°から+40°まで問題ありません。
- ・ LEDパワーのインジケーター付き
- ・ ライト最前部のバヨネットは、将来のアタッチメントや色の修正に対応しています。

ACCESSORIES:

DLGA200

200MM の関節付きアーム、カメラへは角型トップ、雄のシュー、1/4 インチ雄ねじで装着。



DLBSA-S

雌のシューを 1/4 インチ雄ねじに装着するアダプター



DLBSA-T

雌のシューを 1/4 インチ雌ねじに装着するアダプター



DLBSA-M

1/4 インチ雌ねじを、ソニーのミニカムコーダーのミニシューに装着するアダプター、DLBSA-T と併用して使用。



DLOBML-U

DLOBML 用角型トップ、カメラには雄のシューで装着。



DLA-ML

DLOBML 用角型トップ、16MM (5/8 インチ) のオスダボに対応



DLBSA-3S

チルトロック付き三連の雌シュー



DLOBML-AB-S

アントンパワー用コネクター付き 0.22M (8.6 インチ) ケーブル

DLOBML-AB-L

アントンパワー用コネクター付き 0.55M (22 インチ) ケーブル

DLOBML-XLR

4 ピン XLR 雄コネクター付き、0.65 ~ 1.30M (25 ~ 51 インチ) コイルケーブル。

DLOBML-PAG

0.55M (22 インチ) ケーブル、径は 2.1MM/5.5MM(0.080/0.218 インチ) SWIT バッテリー用プラグまたは PAG コネクター付き。

DLOBML-BS

ソニー NP-F バッテリー用バッテリーシュー、DLOBML に装着可。



DLBF-8AA

外部バッテリーホルダー、単 3 を 8 本使用。



DLB-NPF550

7.2 リチウムイオンバッテリー、14.8WH (2000MAH)



DLB-NPF950

7.2 リチウムイオンバッテリー、43.2WH (6000MAH)



DLCH-NPF

NPF バッテリー用チャージャー、100-240VAC に対応



DLPS-12

12V 用変圧器、100-240VAC に対応

DLOBML-P

DLOBML 用ソフトポーチ



SUNDANCE

DAYLIGHT/TUNGSTEN LIGHT SYSTEM

THE MAXIMUM IN VERSATILITY, CONTROL, PRECISION AND LIGHT CHARACTER.



THE MINIMUM OF WEIGHT, SIZE AND SET-UP.

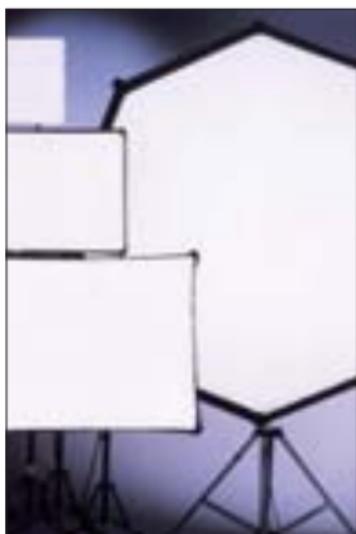
デイトライトからタングステンには、単純に電球だけを交換して切り替えます。バラストもライトヘッドもそのまま使用します。デイトライトのランプを特製のセラミック高性能タングステンランプに置き換えます。

- どちらの電球も非常に高い1wあたり80ルーメンを出力します。
- 出力はハロゲンランプの4倍あります。
- どちらのランプもプロの作業に十分な演色性、CRI92以上を保障しています。



PRECISION FOCUSING

- 素晴らしい光量とフォーカシング比率は、全ての同等システムを超越しています。
- 外科手術に最適なビームです。
- 完全に均等な光配分です。
- クラシックデイトライトの全アクセサリーとイメージャーが使用できます。



GENTLE SOFT LIGHT

- 単一目的に徹したデザインです。
- 真の光源位置はソフトボックスの焦点にあります。
- フレネルの照明器具の前にソフトボックスを付けた場合の倍の光量があります。
- ディヒューザー上はスムーズで均等な光配分です。
- 異なる大きさのソフトボックスが選択できます。



THE
MOST
ELABORATE
INTERVIEW
LIGHTING
KIT

NOW ALSO AS
BACKPACK VERSIONS
SEE PAGE 21



Dedo Weigert Film GmbH
Karl-Weinmair-Straße 10
80807 Munich
Phone: +49 (0)89 356 16 01
Fax: +49 (0)89 356 60 86
www.dedoweigertfilm.de
info@dedoweigertfilm.de



DEDOTEC USA, INC.
48 Sheffield Business Park
Ashley Falls, MA 01222
Phone: (413) 229 2550
Fax: (413) 229 2556
www.dedolight.com
E-mail: info@dedolight.com